



प्रणव रहस्य.



१-२



मणिलाल शिवशंकर शेलत.

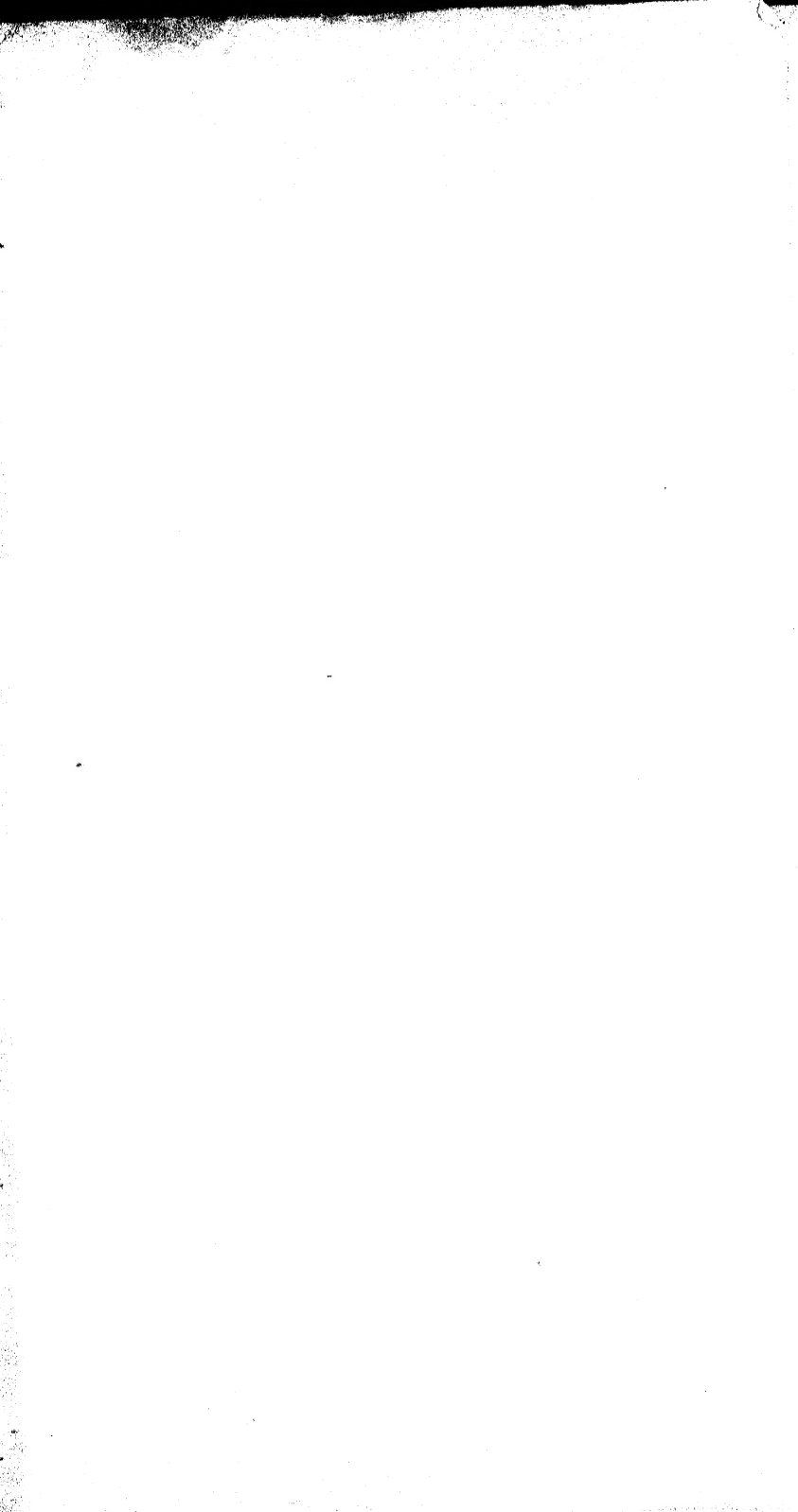
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમિક ૧૭૧૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પ્રાણ ૨૬૨૨

વિષય ધર: ૪૪૮





॥ ॐ ॥

सनातन धर्म रहस्य ग्रंथावली. अंक १ दो.

## ॥ प्रणव-रहस्य ॥

अर्थात्

अपरिमित सामर्थ्ययुक्त ॐकारना स्वरूपनो

शास्त्रानुसार अनुवाद तथा

तेनी दीपिका,

( युक्तिवाद तथा कठिन शब्दार्थना कोष सहित. )

रम्यी छपायी प्रसिद्ध कर्ता

भण्डालाल शिवशंकर शेलत.

( भास्त्र जेडावाग आह्मण. उमरेठ निवासी )

\* \* \* प्रणवः सर्व वेदेषु \* \* \*

॥ गीताजी । अ. ७ । श्लो. ८ ॥

विक्रम संवत् १९६२. धरित्री सन १९०६.

लुनागढ.

प्रथमावृत्ति. प्रत ५००

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૭૧૮

પૂર: ૪૨૮

અંથ સ્વામિત્વને સર્વાધિકાર અંથકર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યો છે.

**અમદાવાદ**

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી મુદ્રણ પુરૂષોત્તમ  
હિતાર્થે પ્રગટ કર્યું.

॥ ॐ ॥

## ॥ શ્લોક. ॥

॥ સ્વ ગ્ ધ રા વૃ ત્તં. ॥

॥ કૃત્વૌકાર પ્રદીપં, મૃગય શૃહપતિં, સૂક્ષ્મ નાડ્યં તરસ્થં ॥  
॥ સંયમ્ય દ્વારપાલં, પવન પદુતરં, નાયકં ચેન્દ્રિયાણામ્ ॥  
॥ વાગ્જાલૈઃકસ્યહેતો, વિનટ સિસુમૃશં, દૃશ્યસેનૈવ કિંચિત્ ॥  
॥ દેહસ્થં પશ્યશંભું, કિમુન્નમસિપરે, શાસ્ત્ર જાલાંધકારે. ॥

અર્થ—પવન થકી પણ સૂક્ષ્મ દ્વારપાલરૂપ પ્રાણનો અને  
શુદ્ધિઓના નાયક મનનો સંયમ કરીને, સૂક્ષ્મ નાડીમાં રહેલા શૃહ-  
પતિ-પરમાત્માને, પ્રણવરૂપી દીવો કરીને શોધ. વાણીના વિલાસમાં  
બૂલાવો શા માટે આવે છે? તેથી તું તેને દેખીશ નહીં. માટે  
શાસ્ત્રના સમુદરૂપી અંધકારમાં નહીં ભ્રમતાં, દેહસ્થ પરમા-  
ત્માને જો.





## પ્રણવની સામાન્ય સમજ.

---

ઉઁકાર ઉપરનું સઘન મિંદુ એ પરમાત્માના પ્રતીકરૂપ કિંવા શિવ સ્વરૂપ છે.

ઉઁકારની અર્ધ ચંદ્રાકૃતિ જેવી અર્ધ માત્રાએ ત્રિગુણની સામ્યાવસ્થા-માયા કિંવા પ્રકૃતિ-શિવા-સ્વરૂપ છે.

ઉઁકારની અર્ધ માત્રા તથેનું આણું વર્તુળ એ મહત્ત્વ કિંવા શુદ્ધિ-સ્વરૂપ છે.

ઉઁકારમાંની ંકાર જેવી આકૃતિ ત્રિગુણાત્મક અહંકાર સ્વરૂપ છે.

ઉઁકારમાં અહંકાર અને શુદ્ધિ તત્વને જોડનારી અર્ધ વર્તુલાકૃતિ મનઃ સ્વરૂપ છે.

---

ૐ

## અર્પણ પત્રિકા.

શ્રીયુત મહાશય બ્રહ્મનિષ્ઠાભિલાષી  
સુજ્ઞ શ્રી અમરજી આણંદજી  
કચ્છીજી. જુનાગઢ વડનગરા નાગર  
જ્ઞાતિના સદ્ગૃહસ્થ શ્રીની પૂર્ણ  
પવિત્ર શેવામાં—મુ. જુનાગઢ.

નિર્વિશેષ જ્ઞાનમાત્ર સ્વરૂપ પરિબ્રહ્મ પરમાત્માના આપ  
પરમ પૂજ્ય ઉપાસક હોઈને, સદૈવ પરમાનંદનો અનુભવ  
લેવાના જીજ્ઞાસુ છો, તેમજ મારા જેવા શિશુને ઉપદેશા-  
મૃત પાઈ ઉછેરો છો, ઇત્યાદિ સદ્ગુણથી આકર્ષાઈ આ  
વિચાર પુખ્ત જેતું અભિધાન “ પ્રણવ-રહસ્ય ” છે,  
તે આપ જેવા સુજ્ઞશ્રી દ્વારા સુગંધી ફેલાવશે એવી ઇચ્છાથી  
સહૃદય-સવિનય પ્રાર્થનાપૂર્વક અર્પણ કરું છું તે સ્વિકારી  
આભારી કરશો. અને જેવો વાત્સલ્ય ભાવ અદ્યાપિ પર્યન્ત  
રાખતા આવ્યા છો, તેવો સદૈવ રાખશો એવી આશા  
રાખું છું. કિંબહુના ?

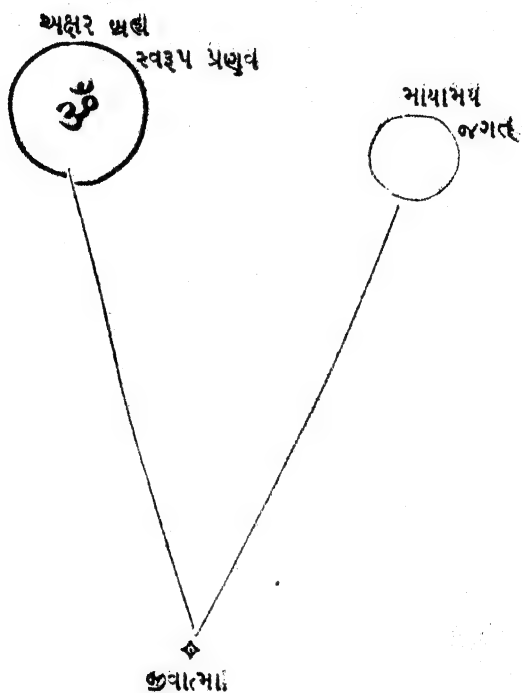
લિ.

તા. ૨૦-૨-૦૬

મુ. જુનાગઢ.

આજ્ઞાંકિત-શેવક

અંથકર્તા.



અનાદિ કાળના કર્મ સમુહને લીધે  
 માયાના મોહમય સ્વભાવવાળા  
 જત બણીજ જીવાત્મા જોઈ રહ્યા  
 છે. પણ તે લક્ષ ફેરવી ૐ ને અક્ષર  
 બ્રહ્મ તે તરફ લક્ષ દેતો જન્મ-મ-  
 રણનો ફેરો ટળી અખંડાનંદનો અ-  
 નુભવી થાય.

॥ ૐ ॥

## ઉપોદ્ધાત.

ૐકારનું જ્ઞાન એ વ્યાવહારિક-પારમાર્થિક જ્ઞાન માત્રનું શિરોબિંદુ છે. કારણકે તે પરમાત્માનું પ્રતીક સ્વરૂપ છે. એની ઉપાસના આગળ સૃષ્ટિમાંની અન્ય ઉપાસનાઓ ગૌણપદ ભોગવે છે. તેમજ તેનો જપ કરવાનો તથા તેનો અર્થ સમજવાનો ઉપદેશ ભગવાન પતંજલી મુનિ પણ તેમના યોગ દર્શનથી પ્રભોધે છે. તેમજ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં પ્રણવઃ સર્વં વેદેષુ ॥ એ વચનથી વેદ મુલક પ્રણવ જે ૐકાર તે મારું સ્વરૂપ છે એમ ઉપદેશ આપે છે. વળી પ્રણવ રહિત કોઈ પણ મંત્ર સિદ્ધ થઈ ફળ ઉપજવી શકતો નથી. એ ભૂતાર્થ પ્રણવનું પરમ ઉપયોગીત્વ સિદ્ધ કરે છે. તેમજ ઉપનિષદ વિગેરે પ્રમાણ ગ્રંથોમાં પણ એનું પર અને અપર બ્રહ્મરૂપે વર્ણન કરેલું છે. એવી રીતે સગુણ અને નિર્ગુણ, અથવા વ્યક્ત અને અવ્યક્ત રૂપે લક્ષ્મણ-મનાયલા-અનુભવાયલા, પ્રણવ મંત્રની અત્યુદ્દતા જોઈ-વિચારી-સમજી કેટલાંક આર્યે શાસ્ત્રોમાંથી સ્વશક્તિ અને મતિ અનુસાર દિગ્દર્શન સ્વરૂપે આ દીપિકા લખી છે.

આ નિબંધ લખવાને એવું નિમિત્ત પ્રાપ્ત થયું છે કે-બ્રહ્મ નિષ્ઠ સાક્ષરોત્તમ શ્રીયુત્તમ મહાશય મનઃસુખરાંમ સૂર્યરાંમ ત્રિપાઠીજી એ, બ્રહ્મનિષ્ઠ સૂર્ય નિહાલચંદ્ર કુંવરજીને, તેમની વેદાંત જ્ઞાનની મનઃમુક્તતા જોઈને, પ્રસંગ વશાત્ એકાદ વેદાંત વિષેનો નિબંધ લખી પ્રસિદ્ધ કરવા આજ્ઞા કરેલી; પણ તે આજ્ઞાનું પાલન તેમની વૃદ્ધાવસ્થા તથા નેત્રદોષ આદિ કારણોને લઈને સ્વતઃ થઈ શકે તેમ નહીં હોવાથી તેમની પ્રેરણાનુસાર પ્રસ્તુત નિબંધ મેં લખી, મુમુક્ષુ પુરુષોની જેટલે અંશે જ્ઞાની શક્તિ તેટલે અંશે શેવા કરવાની ઉદ્દભવેલી ઉકટ ધમ્મ પૂર્ણ કરી છે. તેમાં કેટલે અંશે સફળતા થઈ છે તે વિવેકી વાંચક વર્ગ ઉપર અવલંબી રહ્યું છે.

નિર્ગંધ ગુજરાતી ભાષામાં લખાએલ હોવાથી, ગુર્જર બંધુઓને સવિશેષ ઉપયોગી હોતાં, સંસ્કૃત પ્રમાણેથી અત્રંકૃત કર્યો નથી. પણ તેમાં સંસ્કૃત પ્રમાણેના ભાવાર્થસૂચક અર્થ લખવામાં આવ્યા છે. એથી નિર્ગંધની આકૃતિ મહત્તી થઇ જવાનો ભય ન્યૂન થયો છે.

આ નિર્ગંધ લખવાનું પ્રયોજન મુમુક્ષુ પુરુષોના હૃદયમાં શુભ પરિણામ પામે એ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા પ્રતિ સહૃદય યાચી આ લઘુ ઉપોદ્ધાન પૂર્ણ કરે છે. ઇતિ શિવમ.

સિં

મંથકર્તા

॥ श्री ॥

ॐ कारना स्वप्नो शास्त्रानुसार अनुवादनी

अनुकम्बिका.

( १ )

- १ नमस्कारात्मक भंगणाचरण. तथा अनुगन्ध यतुष्टय.
- २ ॐ शब्दतो व्युत्पत्ति रीते यतो अर्थ.
- ३ प्रलुवनां गीर्णं दश नाम.
- ४ ते दश नाम पठवानां कारण.
- ५ प्रलुवनी मुप्य मात्रा निर्देश.
- ६ प्रलुवनं अपौरुषेयत्व.
- ७ प्रलुवोत्पत्ति प्रकार विषे प्रायित तथा अर्वायिन मत प्रति-  
पादन.
- ८ ॐकारनी पार कणानां नाम.
- ९ ते पार कणाना ध्यानथी यती इण प्राप्ति वर्णन.
- १० प्रलुवनं हंस रूपे दिग्दर्शन.
- ११ हंसतुं आध्यात्मिक स्वल्प.
- १२ प्रलुवना नृप के ध्यान करनारना अधिकार विषे विचार.
- १३ प्रलुवोपासननी अल्प विधि.
- १४ प्रलुवोपासन करतां लक्ष्मणां राखवाना नियमो.
- १५ प्रलुवनी उपासना करवाथी यती इण प्राप्ति.
- १६ प्रलुवोपासन विषे सप्त विध मत.

- ( १ ) हरेष्टयगर्भतुं मत.
- ( २ ) सेश्वर कपिल देवतुं मत.
- ( ३ ) अपांतरतम नामना मुनिनुं मत.
- ( ४ ) सनत्कुमारतुं मत.
- ( ५ ) पाशुपततुं मत.
- ( ६ ) पंचरात्रतुं मत.
- ( ७ ) ब्रह्मनिष्ठानो सिद्धांत.

૧૭ પ્રણવનું અક્ષર-અક્ષરપે વર્ણન.

૧૮ પ્રણવ-રહસ્ય.

( ૧ ) પ્રણવમાંથી માયા, અવિદ્યા, તથા તમઃ પ્રધાનાની ઉત્પત્તિની સમજ પહેલી.

( ૨ ) પ્રણવરૂપ અક્ષરમાંથી ત્રણ ઇશ્વરનાં પાદોત્પત્તિની સમજ મીઠી.

( ૩ ) પ્રણવમાંથી જીવનાં ત્રણ પાદોત્પત્તિની ॥ ત્રીજી.

( ૪ ) પ્રણવની માત્રાઓથી ઇશ્વર તથા જીવનાં ત્રણ પાદોની ઐક્યતાની સમજ ચોથી.

( ૫ ) ઇશ્વરના ત્રણ પાદોની આત્માના ત્રણ પાદો સાથે એકતાની સમજ પાંચમી,

( ૬ ) આત્માના ત્રણ પાદોની ઉચ્ચકારના ત્રણ પાદો સહ ઐક્યતાની સમજ છઠી.

( ૭ ) પ્રણવની સર્વ માત્રાઓનો અનુક્રમે એક બીજીમાં લય કરવાથી થતી ફળ પ્રાપ્તિનું વર્ણન.

૧૯ પ્રણવનું આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ.

૨૦ તૈજસ અને પ્રાણતત્ત્વની એકતાની સમજ.

૨૧ પ્રાણાયામથી થતી પ્રાણતત્ત્વની અને દિવ્યગર્ભની એકતાનું જ્ઞાન.

૨૨ પ્રણવના જ્ઞાતના પરિણામે થતો અદ્વૈત તત્વાનુભવ.

૨૩ પ્રણવ-રહસ્યના અનુભવવાર્થાને સૂચના.

૨૪ પ્રણવનો અન્ય તત્વોથી અભેદ.

૨૫ પ્રણવનું પરબ્રહ્મરૂપે વર્ણન.

૨૬ પ્રણવોપાસન સળધી ઉપનિષદ્ભૂત આખ્યાયિકા.

૨૭ પ્રણવની શક્તિ.

૨૮ પ્રણવોપાસનથી થતી ફળ પ્રાપ્તિ ત્રિષે શ્રુતિ સિદ્ધ પ્રમાણો.

૨૯ ઉપસંહાર.

ઠંકારના યુક્તિ પ્રાધાન્ય અનુવાદની  
અનુક્રમણિકા.

( ૨ )

- ૩૦ આકૃતિ નિરૂપણ.  
૩૧ ભૂમિતિની રીતે ત્રિપુટીનો અધ્યારોપ.  
૩૨ બિંદુ, ત્રિજ્યા અને પરિધની સત્વ, રજસને તમસથી એકતા.  
૩૩ ત્રિપુટીનો અપવાદ.  
૩૪ અર્ધ માત્રા—મૂળ માયા અને નિર્વિશેષ તત્વનું સ્ત્રયન.  
૩૫ બ્રહ્મ તેજ માયા, અને માયા તેજ બ્રહ્મનો ઓધ.  
૩૬ મન, બુદ્ધિ, અને અહંકારનો ઠં ની આકૃતિમાં સમાસ.  
૩૭ કહિન શબ્દાર્થ સંગ્રહ.

લી.

કર્તા.



## શુદ્ધિ પત્રક.

પૃષ્ઠ.	પંકતિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૮	૧૫	અજ્યા.	અજ્યા.
૧૨	૯	અધ્યાત્મિક.	આધ્યાત્મિક
૧૨	૨૭	પસ.	પાસ.
૧૭	૧૫	નિદ્રાં	નિંદ્રા.
૨૩	૨૪	ઉચ્ચાર	ઉચ્ચારે.
૨૩	૨૯	નિદિધ્યાસિતત્વ.	નિદિધ્યાસિતત્વ.
૨૫	૧૯	તમઃપ્રધાન	તમઃપ્રધાના.
૨૫	૨૪	તમઃપ્રધાન	તમઃપ્રધાના.
૨૯	૨૨	બ્રહ્મરંધ્ર.	બ્રહ્મરંધ્ર
૩૦	૨૮	તેને	તેની.
૩૧	૨૭	કમ.	કર્મ.
૩૨	૨૮	રસે.	રસો.
૩૩	૧૮	મલય.	લય.
૩૬	૧૯	પ્રકરેલું.	કરેલું.
૩૬	૩૦	ઋચ્યાઓ.	ઋચ્યાઓ.
૪૮	૫	અધ્યારોપ.	અધ્યારોપ.
૫૩	૮	ચેતનો	ચેતનનો.
૫૪	૨૭	આત્મા.	આત્મા.

ઉપર પ્રમાણે સુધાર્યા પછી વાચકે પુસ્તક વાંચવું શરૂ કરવું એવી કૃત્તા તરફથી સવિનય પ્રાર્થના છે.

કૃત્તા.

॥ ॐ ॥

## प्रणव-रहस्य.

एतद्ध्ये वाक्षरं ब्रह्म

नमस्कारात्मक

एतद्ध्ये वाक्षरं परम ।

मंगलाचरण.

एतद्ध्ये वाक्षरं ज्ञात्वा

यो यद्विच्छति तस्य तत् ॥

(कठ. उ. वल्ली २ मंत्र १६ )

अर्थ—यमराज नयिकेतानે ઉપદેશે છે કે—જે પદ તું જાણવાને ઇચ્છે છે તે હું સંક્ષેપે બોલું છું. તે પદ “ૐ” એ છે. જે તાદાગ્યે કરી પ્રાપણીય બ્રહ્મરૂપ પદ છે. તે “ૐ” શબ્દે કરી વાચ્ય છે, તથા તેનું “ૐ” શબ્દ પ્રતીક છે. “ એથી વેદમાં પ્રસિદ્ધ એજ અક્ષર અપરબ્રહ્મ છે, તથા એજ અક્ષર પરબ્રહ્મ છે. તે બેનુંજ પ્રતીક એ અક્ષર છે. તેજ અક્ષરને જાણીને—‘ બ્રહ્મ ’ એમ ઉપાસીને જે ઉપાસક પરબ્રહ્મને વા અપરબ્રહ્મને ઇચ્છે, તેનું તે થાય છે. અર્થાત્ જે તે ઉપાસક પરબ્રહ્મને ઇચ્છે તો તે પરબ્રહ્મ જાતવ્ય છે, અને અપરબ્રહ્મને ઇચ્છે તો તે પ્રાપ્તવ્ય છે. ”

એવા વાંચિત ક્ષણ પ્રદાતા ૐકાર રૂપી અક્ષર બ્રહ્મનું હું પ્રધારને સ્તવન કરું છું:

અધિકારી, વિષય, સંબંધ અને પ્રયોજન એ ચારને અનુબંધ ચતુષ્ટય કહે છે. અને તે જે પુસ્તકમાં હોય, તેમાં અનુબંધ ચ- શિષ્ટ પુરૂષોની પ્રવૃત્તિ થાય છે. પ્રણવ-રહસ્ય તુષ્ટય. જેવા શાસ્ત્રીય વિષયમાં તેની અલાવશ્યકતા વિચારી અત્રે લખેલ છે.

અધિકારી—આ પુસ્તકનો અધિકારી વિવેક વિરાગાદિ ચતુષ્ટય સાધનસંપન્ન હોવાની સાથે નિષ્કામી અને દૃઢ બ્રહ્મચર્યસંપન્ન હોવો જોઈએ.

**વિષય—**મુખ્ય રીતે સાગરણ અને ગૌણ રીતે ત્રણ માત્રા વાળા પ્રણવની, સગુણરૂપે ઉપાસના, અને માત્રા સહિત અ માત્રની નિર્ગુણરૂપે ઉપાસના, તથા તેથી થતી ફળ પ્રાપ્તિ એ આ પુસ્તકનો વિષય છે.

**સંબંધ—**સગુણસોપાધિક બ્રહ્મનો અને અકારાદિ ત્રણ માત્રાનો વાચ્યવાચક ભાવ સંબંધ છે. અકારાદિ ત્રણ માત્રા વાચક છે; અને તેની અપેક્ષાથી સગુણસોપાધિક બ્રહ્મ વાચ્ય છે.

**પ્રયોજન—**ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષરૂપી ચતુર્વિધ પુરુષાર્થ સિદ્ધિ એ આ પુસ્તકનું પ્રયોજન છે. અર્થાત્ પ્રણવની નિર્ગુણ ઉપાસના દ્વારા દુઃખની આત્યંતિક નિવૃત્તિ, અને પરમાનંદની નિત્ય પ્રાપ્તિ એ આ પુસ્તકનું પરમ પ્રયોજન છે.

ૐકાર એ મૂળ વૈદિક અક્ષર છે. તે મૂળ અવ્ ધાતુ ઉપરથી ૐ શબ્દનો વ્યુત્પત્તિ થયો છે ને તેનો અર્થ સંસારસાગરથી રક્ષા ત્પત્તિ રીતે થકરનાર એવો થાય છે. અર્થાત્ સંસારસાગરમાં તો અર્થ, પુનઃ આગમન ન થાય એટલે મોક્ષ આપનાર પ્રણવ મંત્ર છે.

અક્ષર નિષ્કંટમાં ૐનો અર્થ ધ્રુવ એટલે જોનો કદી નાશ થતો નથી એવો કરેલો છે. અને એવા ધ્રુવ એટલે અવિચળ તો પરમાત્માજ છે. તેથી ૐ એ પરમાત્મ સ્વરૂપ છે એ સિદ્ધ છે.

પ્રણવનાં બીજાં બહુ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં બે નામો છે. સામ વેદીય છાંદોગ્ય ઉપનિષદમાં એનું નામ “ઉદ્ગીથ”

**ટિપ્પની—**“અ, ઉ, મ, અને અર્ધમાત્રા સહિત ૐ રૂપ ધારક તે હું છું” આવા અર્થની ભાવના સહિત સદ્ગુણદ્વારા જે ઉપાસના કરવી તે પ્રણવની સગુણ ઉપાસના કરી કહેવાય. અને “આજે હું ૐકારનો ઉચ્ચાર કરું છું તેને પણ જોવાવાળો જે સાક્ષી કુટસ્થ સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ બ્રહ્મ છે, જે સર્વવ્યાપિ અને અરિત-ભાતિ-પ્રિય રૂપે સર્વત્ર સ્થિત છે, તે નિર્ગુણરૂપ મારું સ્વરૂપ છે-તે હું છું” એવા ભાવપૂર્વક અર્થની ભાવના સહિત સદ્ગુણ દર્શિતા જે ઉપાસના કરવી, તે નિર્ગુણ ઉપાસના કરી કહેવાય. એવા પ્રકારની દ્વિવિધ પ્રણવની ઉપાસના સતસાસ્ત્રદ્વારે કહી છે.

પ્રણવનાં બી- છે. અને ઋગ્વેદમાં એનો “પ્રણવ” શબ્દથી વ્ય-  
જ્ઞં દશ નામ. વહાર કરેલો છે. “ૐ” કાર એ સર્વ સ્થળે સા-  
ધારણ નામ છે.

અથર્વશિર ઉપનિષદમાં એનાં દશ નામ વર્ણવેલાં છે. તે ની-  
ચે પ્રમાણે.

॥ ૐકારં પ્રણવંચૈવ સર્વવ્યાપિન મેવચ

॥ અનંતંચ તથા તારં શુક્લં વૈદ્યુતકં તથા

॥ તુરીયં પરમં હંસં દશ નામાનિ ચોચ્યતે ॥

અર્થ—૧-ૐ, ૨-પ્રણવ, ૩-સર્વવ્યાપિ, ૪-અનંત, ૫  
તાર, ૬-શુક્લ, ૭-વૈદ્યુત, ૮-તુરીય, ૯-પરમ, ૧૦-હંસ. એ દશ  
નામ છે.

ૐકારનું ઉચ્ચારણ કરવાથી નખથી શિખા પર્યંત સર્વ શરીર  
ઉર્ધ્વ થાય છે. તેથી તેનું નામ ૐ છે. તથા પ્રણ  
તે દશ નામ ઉર્ધ્વ ગતિને પ્રાપ્ત થઇ બ્રહ્મરંધ્રમાં સ્થિત થા-  
પડવાનાં કારણ ય છે, તેથી તેનું નામ ૐકાર છે. તથા ૐકાર  
યોગ-ક્ષેમને પુષ્ટિ દેછે, અધિકારી પુરૂષને ઉત્તરો-  
ત્તર ઉચ્ચભૂમિકાની પ્રાપ્તિ કરાવે છે, કામ, ક્રોધ, લોભ આદિ આ  
તર શત્રુઓથી રક્ષા કરે છે, ઈત્યાદિ સામર્થ્યને લીધે તેનું નામ  
ૐકાર છે.

૨—ચારવેદ, બ્રહ્માદિક દેવતા, ઋષિ મુનિઓ તથા મનુષ્યાદિ  
સર્વે પ્રણુવે છે-પ્રકર્ષે છે-સ્તુતિ કરે છે માટે એનું નામ પ્રણવ છે.

મહાત્મા શ્રીમન્ન નથુરામજીએ ઉપદેશ ગ્રંથાવલી અંક પંદર  
માં પ્રણવનો નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે અર્થ કરેલો છે:—

**પ્રણામયતીતિપ્રણવ:** પ્રણવનો જપ ( યથાવિધિ ) કરનારને  
ચારે વેદનો અર્થ વશીભૂત થાય છે. તેથી જે ૐકારના ઉચ્ચાર પૂર્વક  
તેના અર્થનું ધ્યાન કરે છે તેની આગળ ચારે વેદના અર્થ મસ્તક  
નમાવે છે. એવી વેદાર્થ પ્રદાતા ઇશ્વરની બોધક પ્રણવ શબ્દની વ્યુ-  
ત્પત્તિ છે.

**પ્રણતમવતીતિપ્રણવ:** વિશેષ નમ્ર થએલાનું જે રક્ષણ કરે  
છે તે પ્રણવ: એ વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે પ્રણવ શબ્દનો અર્થ પ્રણતપાત્ર

એટલે નમ્રભાવને પામેલાનું રક્ષણ કરનાર એવો થાય છે.

૩. ઊંકાર આશ્વલસ્તાંજ પર્યંત સર્વ પ્રાણી, પદાર્થમાં તથા ચારવેદ, ઉપવેદ, શાસ્ત્ર, પુરાણ આદિ ચૈદ્ર વિદ્યા અને ચોસઠ કલા સર્વમાં સચરાચર વ્યાપક હોવાથી તેનું નામ સર્વવ્યાપિ કહેવાય છે. દુઃકામાં યત્કિંચિત નામરૂપાત્મક વસ્તુમાં તેનું વ્યાપકપણું હોવાથી તેનું નામ સર્વવ્યાપિ કહેવાય છે.

૪. દેશ, કાળ ને વસ્તુથી તેનો અંત નહીં આવવાથી, તથા નામ, ગુણ, ક્રિયા તથા સ્વરૂપ અનંત હોવાથી, તેમજ દેવ, ઋષિ, મુનિ, તથા મનુષ્ય કોઇથી તેનો પાર નહીં પામી શકવાથી તેનું નામ અનંત કહેવાય છે.

૫. ઊંકાર એ ત્રિવિધ દુઃખથી રક્ષણ કરનાર હોવાથી તથા સંસારમ્બિધમાં ડુબેલા જીવોને તેનું ભજન કરવાથી તારનાર હોવાથી, તેમજ અજ્ઞાત સમુદ્રથી પણ તારનાર હોવાથી તેનું નામ તાર બોલાય છે.

૬. કાયિક, વાચિક ને માનસિક એ ત્રિવિધ તાપ ને અશુકલ છે, તેની ઊંકારના સ્મરણ માત્રથી શુદ્ધિ થાય છે, તેથી ઊંકારને શુકલ કહે છે.

૭. અવિદ્યારૂપી અંધકારનો નાશ કરવાની સાથે, આત્મજ્ઞાનરૂપ પ્રકાશનો ઉદય કરી દેછે માટે તેનું નામ વૈદ્યુત છે.

૮. ક્ષીરમાં અનાત્મ પદાર્થ ને જલરૂપ નિઃસાર છે. તેનો ત્યાગ કરાવી, આત્મતત્વ ને ક્ષીરરૂપ છે તેનું ગ્રહણ કરાવનાર ઊંકાર હોવાથી તેનું નામ હંસ છે.

૯. અવસ્થાત્રયનો સાક્ષી એટલે તેને જાણવાવાળો હોવાથી, તથા ભકતોનું સંસાર સમુદ્રથી તારણ કરનાર હોવાથી ઊંકારનું નવમું નામ તુર્ય કહેવાય છે.

૧૦ ઊંકારનું દસમું નામ બ્રહ્મ છે. તે બ્રહ્મ એ પ્રકારનું છે એક શબ્દબ્રહ્મ અને બીજું પરબ્રહ્મ. ચતુર્વિધ વાણીરૂપ હોવાથી ઊંકાર શબ્દબ્રહ્મ રૂપ છે. અને ઊંઝી ચાર માત્રાથી ઉપાસના થતી હોવાથી અને તેને ભાવના સદૃશ્ય સિદ્ધિપ્રદ હોવાથી ઊંકાર પરબ્રહ્મ રૂપ છે. એ પ્રમાણે ઊંકારનાં દશ નામનો કારણ સહિત વિસ્તાર છે.

પ્રણવની અકાર, ઉકાર, મકાર, અર્ધ માત્રાને બિંદુ મળી સં-  
પૂર્ણ આકૃતિ થએલી છે. તેમાં ૨ આટલો ભાગ  
પ્રણવની મુ- અકાર, ૧ આટલો ભાગ ઉકાર, ૧ આટલો ભાગ  
અર્ધ માત્રાનિ- મકાર, ૧ આટલો ભાગ અર્ધમાત્રા અથવા અમાત્રા  
દેશ. અને બિંદુ મળી પંચ અવયવ હોય તે આકૃતિમાં  
રહેલા છે. તેમાં જે ત્રગડા જેવી આકૃતિ છે તે  
તારક કહેવાય છે. જે દંડ જેવી આકૃતિ છે તે દંડક કહેવાય છે.  
મીંચ જેવી આકૃતિ છે તે કુંડલ કહેવાય છે. અને અર્ધચંદ્ર જેવી  
આકૃતિ છે તે અર્ધમાત્રા કહેવાય છે. અને તે ઉપરની સધન-  
બિંદુ જેવી આકૃતિ છે તે સનાતન બ્રહ્માનું સંકેતદર્શક ચિન્હ  
માત્ર છે.

શ્રી વેદાંત પદાર્થ મંજુષામાં બિંદુ માટે નીચે જણાવ્યા પ્ર-  
માણે લખ્યું છે.

“જે અકારાદિ માત્રાથી રહિત છે, તે ઉપાસકોના સંકેત અ-  
નુસાર બિંદુ છે. જે સ્વર અને વ્યંજનના શિર ઉપર વિરાજે છે,  
અને સર્વ વર્ણમાત્રના અધિષ્ઠાન રૂપે હોયને, સર્વ વર્ણમાં અનુગત  
છે; જેને તુર્ય ચેતન ગણ્યું છે તે બિંદુ કહેવાય છે.”

અ માત્ર અથવા અર્ધ માત્ર વિષે એજ પુસ્તકમાં નીચે જ-  
ણાવ્યા પ્રમાણે લખેલું છે કે—“ જેનાથી સર્વ વર્ણ ઉત્પન્ન થયા  
છે, અને જેને વિષે લય પામે છે, અથવા જે સર્વનું અધિકાન સા-  
ક્ષી ચેતન, અસ્તિ, ભાતિ અને પ્રયરૂપે પ્રણવમાં અનુગત છે, તે  
પોતે અ માત્ર છે ”

પ્રણવ એ બ્રહ્માનું પ્રતિકરૂપ હોવાની સાથે, વેદનું પણ બીજ  
છે. એટલે કે વેદના અક્ષરોની ઉત્પત્તિ પણ એ-  
પ્રણવનું અપૌ- માથી થય છે. માટે એને વેદગર્ભ કહેવું છે. તે  
રૂપેયત્વ, એવી રીતે પ્રણવ વેદબીજ હોવાથી જેમ વેદ  
સ્વરૂપથીજ અપૌરૂષેય છે, તેમજ પ્રણવ પણ  
અપૌરૂષેય છે એ સ્વાભાવિક છે. જે વેદને અપૌરૂષેય નહીં સ્વિકાર-  
તાં, પૌરૂષેય સ્વિકારીએ તો નીચે લખેલો વિકલ્પ ઉપજે છે.

જે વેદને પૌરૂષેય સ્વિકારીએ તો, પુરૂષ માત્રને દ્વિવિધ ગણ્યા  
છે. એક મુક્ત, અને બીજા અમુક્ત. હવે જે મુક્ત પુરૂષને વેદના

કર્તા તરીકે સ્વિકારીએ તો તેની મુક્તતાનો ત્યાગ થઈ મુક્તત્વને બાધ આવશે. અને અમુક્ત તો વેદનીકૃતિને માટે યોગ્યજ નથી. તેથી મુક્ત કે અમુક્ત એમાંથી એક ને વેદના કર્તારૂપે કહી શકાય નહીં. તો પછી નિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ થાય છે કે વેદ અપૌરુષેય છે. જ્યારે વેદ પોતે અપૌરુષેય ઠરે છે—તોપછી અક્ષર-બ્રહ્મ સ્વરૂપ પ્રણુવતો કેમજ પૌરુષેય ઠરી શકે? નજ ઠરી શકે. અને તેથી એવા નિર્ણય ઉપર અવાય છે કે પ્રણુવનો ઉત્પત્તિકાળ કહેવો એ બ્રહ્મનો ઉત્પત્તિ કાળ કહેવા સમાન છે. એ પ્રમાણે પ્રણુવ એ બ્રહ્મનું પ્રતીક હોવાથી, ઉત્પત્તિ, નાશથી રહિત નિત્ય છે. એટલુંજ નહીં કિન્તુ પ્રણુવ એ બ્રહ્મનું સ્વરૂપ દર્શક સાંકેતિક ચિન્હ માત્ર છે.

પ્રણુવની ઉત્પત્તિ પ્રકાર વાસ્તવીક રીતે ઘટી શકતો નથી. અર્થાત્ તેના પરબ્રહ્મ સ્વરૂપમાં તેની ઉત્પત્તિનો ગં-  
**પ્રણુવોત્પત્તિના** ધ માત્ર પણ નથી. પણ તેના અપર બ્રહ્મના  
**પ્રકાર વિષે પ્રા-** વર્ણન પરત્વે ઉઠ્ઠકારની ઉત્પત્તિનું ભાન કંઈક અ-  
**ચીન તથા અ-** શે પણ વાચકવર્ગને થાય તેવા હેતુને અનુસરી  
**વાચીન મત** આ વિષયને અત્રે અવકાશ આપ્યો છે. એટલે  
**પ્રતિપાદન** કે વ્યવહારિક દશામાં ઉત્પત્તિનો અધ્યારોપ નીચે  
 પ્રમાણે કર્યો છે.

### પ્રાચીન મત.

સમષ્ટિમાં વ્યાપી રહેલાં પરમાણુઓનું પરસ્પરમાં ધર્ષણ થવા-  
 થી જે નાદ સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, તેનું સાંકેતિકસ્વરૂપ  
 ઉઠ્ઠકાર હોય એવો પ્રાચીન મત છે. અર્થાત્ પૂર્વકાળના તત્વવેત્તા-  
 ઓએ સમગ્ર બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહેલા ને સતત થતા નાદને યથાર્થ  
 સાંભળી-સમજી તેનું સ્પષ્ટ ભાન ખીજી અધિકારી શિષ્યને એકજ  
 અક્ષરથી થઈ શકે તેવા હેતુથી ઉઠ્ઠકાર રૂપી એક અનાદિ અક્ષર સ  
 મજાવ્યો હોય એમ કહી શકાય છે.

### અર્વાચીન મત ૧ લો.

સમષ્ટિમાં વ્યાપી રહેલું જે આકાશ તેના અને વાયુના સંમે-  
 લનથી ઉત્પન્ન થતો પ્રાથમિક નાદ તે ઉઠ્ઠકાર છે એવું અર્વા-  
 ચીન તત્વવેત્તાઓનું કહેવું થાય છે. તે જણાવે છે કે શબ્દ એ  
 આકાશનો ગુણ છે, અને પ્રણુવ એ પણ એક અક્ષર છે. તો પછી  
 તેની ઉત્પત્તિ પણ આકાશમાંથી હોવી જોઈએ. તથાપિ વાયુનો આ

કાશ સાથેનો સંબંધ એટલા માટે સ્વિકાર્યો છે કે, વાયુ વિના આકાશમાંથી ઉત્પન્ન થએલો શબ્દ સાંભળી શકાય નહીં. માટે આકાશ અને વાયુના યોગમાંથી પ્રથમ ઉત્પન્ન થનાર શબ્દ તે પ્રણવ છે એવો સ્વિકાર કર્યો છે.

### અર્વાચીન મત બીજો.

જેવું સમઘ્રિમાં છે, તેવુંજ વ્યથિ દેહમાં છે. કારણકે પિંડ બ્રહ્માંડની એકતા છે. એટલે જેમ સમઘ્રિમાં વ્યાપક આકાશ, તથા વાયુના સંયોગમાંથી શબ્દોત્પત્તિ થાય છે. તેમ શરીર ગત વાયુ અને આકાશ જે પ્રાણ વાયુને હૃદયાકાશ કહેવામાં આવેછે તેના યોગથી પણ સદૈવ નાદ થયાંજ કરે છે. જેને અનાદિત નાદ કહેવામાં આવે છે, તે નાદ એજ આપણો ઝૂંકાર છે. અર્થાત્ ઉભય રીતે પ્રણવ એ સર્વવ્યાપી હોતાં બ્રહ્મનું પ્રતીકરૂપ હરે છે.

ઝૂંકારની બાર કળા છે, એવું નાદબિંદુ ઉપનિષદમાં લખેલું છે તેનાં નામ—૧. ધોપણી, ૨ વિદ્યુન્માત્રા, ૩ પ-

ઝૂંકારની ૧૨ કળાનાં નામ. ૪ તંગી, ૪ વાયુવેગિની, ૫ નામધેયા, ૬ ઐંદ્રી, ૭ વૈષ્ણવી, ૮ શાંકરી, ૯ મહતી, ૧૦ ધ્રુવા, ૧૧ મૌની, ૧૨ બ્રાહ્મી.

મૃત્યુ થતી વખતે પહેલી કળામાં ધ્યાન રાખે તો પૂતર્જન્મે તે રાજ થાય, બીજી કળામાં યજ્ઞ થાય, ત્રીજી

તે બાર કળાના કળામાં વિદ્યાધર, ચોથીમાં ગંધર્વ, પાંચમીમાં દેવ, ધ્યાનથી થતી રૂળ છઠીમાં ઇંદ્ર, સાતમીમાં વિષ્ણુલોક, આઠમીમાં શિ-પ્રાપ્તિ વર્ણન. વલોક, નવમીમાં મહલોક, દશમીમાં ધ્રુવલોક, અગીયારમીમાં તપલોક, અને બારમી કળામાં બ્રહ્મલોકને મરનાર અભિમાની જીવ પામે.

પ્રણવની ઉપાસનાની અનુકુળતા માટે નાદબિંદુ ઉપનિષદમાં તેવું હંસરૂપે વર્ણન કરેલું છે.

પ્રણવનું હંસરૂ- પ્રથમ પ્રણવને એક હંસ પક્ષી સ્વરૂપે સ-પે દિશ્દર્શન. મળે, તે પછી તેમાં નીચે લખ્યા પ્રમાણે આરોપ

કરે. તે હંસની જમણી પાંખમાં ઝૂંકાર, ડાબી પાંખમાં ઉંકાર, પૂચ્છમાં મંકાર, શિરમાં અર્ધમાત્રા, જમણા પગમાં રજ્જેયુષ્, ડાબાપગમાં તમોયુષ્, શરીરમાં સત્વયુષ્, જમણી આંખમાં



ધર્મ, ડાખી આંખમાં અધર્મની ભાવના કરે. એટલુંજ નહીં પણ તે હંસના પગમાં ભૂલોક, જનુમાં અન્તરિક્ષલોક, કટીમાં સ્વર્ગલોક, નાભિમાં મહર્લોક, હૃદયમાં જનલોક, કંઠમાં તપોલોક, અને બંને બુવને લલાટની મધ્યમાં સલ્લોક, એમ પ્રત્યેક અવયવમાં સપ્તલોક સ્થિત છે. એવી ભાવના કરેથી, ભાવના સદૃશ્ય સિદ્ધિ થાય છે.

અંતરથી બહાર નીકળતાં પ્રવાસમાં 'હ' નો, અને અંદર જતાં શ્વાસમાં 'સ' નો સ્વાભાવિક રીતે ધ્વનિ હંસનું આ-થયાં કરેછે. શ્વાસ પ્રશ્વાસની આ ક્રિયા ચાલુ રહે-ધ્યાત્મિક સ્વ-વાથી 'હંસ' નું 'મોહં' થઇ જાય છે. રૂપ. અને તે 'મોહં' વાક્યમાંથી સકાર ને દેહકાર કાઢી નાંખતાં હું એવા અવશિષ્ટ અક્ષરાકારને રૂપે પ્રણવજ રહે છે. જે શબ્દ પરમાત્માનો વાચક છે. જેનું ધ્યાન કરનાર પણ પરમાત્મ સ્વરૂપજ થાય છે.

" હંસ " શબ્દને માટે હંસ ઉપનિષદમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે. ' હંસ ' એ અન્યામંત્ર છે. તે શરીરસ્થ શ્વાસ પ્રશ્વાસની સાથે સતત ચાલુ રહી, રાત્રિને દિવસમાં મળી અષ્ટ પ્રહરમાં ૨૧૬૦૦ એવા અન્યા મંત્ર જપાય છે. તેનું ધ્યાન કરતાં કરતાં જ્યારે હગભગ એક કરોડની સંખ્યા થવા આવે છે, ત્યારે તે સાધકને ઉત્તરોત્તર ચઢતી પદવીના નાદ સંભળાવા માંડે છે. અને તેના પરિપાકે તેને પોતાના સ્વસ્વરૂપનો અપરોક્ષ અનુભવ થાય છે. તે તે કાળે યોગી, પ્રણવ પરમાત્મા જે નાદ સ્વરૂપ છે તેમાં વિલીન થઇ-સંકલ્પ વિકલ્પ રહિત થઇ પરમાત્માનો અનુભવ કરે છે. \*

પ્રણવની ઉપાસના કરવાથી સ્વાભાવિક રીતે વૈરાગ્ય પ્રાપ્તિ થાય છે. જેમ જેમ સાધક અભ્યાસમાં આગળ પ્રણવનો જપ વધતો જાય છે. તેમ તેમ તેના હૃદયમાંથી વિકલ્પ ધ્યાન કર-પય શૈલ્ય નીકળતાં જાય છે. વૃત્તિ શનૈઃ શનૈઃ નારના અધિ-બહિર્મુખપણું ત્યજી, અંતર સન્મુખ વહન કરવા

\* આ વિષય યોગને લગતો છે તેથી તેમાં પ્રવેશતાં કોઇ વા-અકને શંકા થાય તો તેના નિર્ણય ગુરુપાસેથી કરી લેવા પ્રાર્થના છે.

કાર વિષે વિ- માંડે છે. ચિત્તની ચંચળતા દૂર થવા માંડે છે,  
ચાર સ્ફુરણનો વેગ ધીમે પડવા માંડે છે, જ્ઞાત નિ-

ષ્કામી થઈ સંસાર ઉપરની આસક્તિનો ત્યાગ

થાય છે. ઇત્યાદિ કારણોને માટે મુખ્યત્વે ત્યાગી ને તેમાં પણ સંચારી  
લોકોને તેનો જપ કરવાનું વિદ્યાન આર્ય શાસ્ત્રકારોએ સ્વિકાર્યું છે  
એમ ધારી શકાય છે. અને તેથી આવા સાર ઉપર આવી શકાય  
કે-પ્રણવનો જપ કે ધ્યાન સકામ ભાવના વાળાએ કરવાનાં  
નથી. પણ નિષ્કામી મોક્ષાર્થીએ નિષ્કામ ભાવનાથી કરવા  
નાં છે. પછી તે મોક્ષાર્થી સંન્યાસી હોવા નહો. એ કારણ કહ્યું  
તે ઉપરાંત વળી આવું કારણ પણ હોવું જોઈએ કે—શ્રીમદ્ સદ્-  
ગુરુ શંકરાચાર્યજી એ પ્રશ્નોપનિષદના પાંચમા પ્રશ્ન ઉપર બાળ્ય  
કર્યું છે તેમાં પ્રણવના અભિકાર વિષે લખતાં જણાવવા કૃપા કરી  
છે કે—“પ્રણવનો જપ કરનાર વિવેક વિરાગાદિ ચતુષ્કય સાધન સંપન્ન  
હોવાની સાથે, દ્રઢ બ્રહ્મચર્યનો રક્ષક હોવો જોઈએ” આ લેખ પ્રતિ  
દષ્ટિ કરતાં અપવાદ રૂપેજ બ્રહ્મસ્થ નીકળી સકે. જે નીકળે તો પછી  
તેને બ્રહ્મસ્થ કહેવો કે ત્યાગી કહેવો તે પણ વિચારનો વિષય થઈ  
પડે. તેથી ત્યાગીને પ્રણવનો જપ, ધ્યાન, કે ઉપાસના કરવાનો વિધિ  
હશે એમ ધારી શકાય છે. આટલા વિવેચનની અવધિએ એટલો  
તો નિષ્કર્ષ સિદ્ધ થાય છે કે શુદ્ધ વિના કોઈપણ દિન યોગ્ય આ-  
શ્રમમાં રહીને નિષ્કામ ભાવનાથી પ્રણવોપાસન કરે તો તેને માટે  
પ્રસવાય હોવો ન જોઈએ. પણ સાકર જેમ અંધારે કે અજવાળે  
ગમે ત્યાં આવે તોપણ તેના સ્વાદમાં ન્યુનતા આવતી નથી, તેમ પ્ર-  
ણવ જે સ્વરૂપે બ્રહ્મરૂપ છે તેનું નિષ્કામ ભાવનાથી યોગ્ય આશ્રમમાં  
રહીને ઉપાસન કરે તો તેને માટે પ્રતિબંધ હોવો ન જોઈએ.

પ્રણવનો જપ કરતા પૂર્વે યથાવિધિ સ્નાન કર્યા પછી પવિત્ર

ધોએણું વસ્ત્ર પહેરી એક પવિત્ર ઉપવસ્ત્ર ગળે

પ્રણવોપાસન- ખભે રાખી પવિત્ર સ્થળે પોતાની તળે દર્બાસન,  
નો અદ્યપવિધિ. તે ઉપર વ્યાઘ્ર કે મૃગચર્મસન તે ઉપર ત્યાગી

હોય તો સુત્રનું કિંવા ઉનનું ને ગૃહસ્થ હોય તો

ઉનનું આસનીયું પાથરી તે ઉપર પૂર્વાભિમુખે અથવા ઉત્તરાભિમુખે

પદ્માસને અથવા અન્ય પ્રકારના સિદ્ધ કરેલા આસને શરીરને સમ

રાખી, નાસિકામ દ્રષ્ટિ ઠરાવી બેસવું. પછી આચમન કરી, સોળ મા

ત્રાથી પુરક, એસક માત્રાથી કુંબક ને બત્રીસ માત્રાથી રેચક ત્રણ બંધપૂર્વક એ ત્રણ પ્રાણાયામ કરવા ત્યારપછી ગુરુપદ્મિ માર્ગનવતે પોતાની આશપાસનું વાતાવરણ શુદ્ધ કરી તે પછી પ્રણવનો જપ સ્વસ્થ મને કરવા આરંભવું.

જપ ત્રિવિધ રિત્યા થાય છે. વાચિક, ઉપાશુ, અને માનસ. સાધકે પ્રથમ ત્રિમાત્રા સહિત વાચિક એટલે બોલીને જપ કરવો. તેનો પરિપાક થએથી હોઠ માત્ર હાલે, પણ બીજો જણ ન સાંભળે તેવો ઉપાશુ જપ કરવો. અને તેનો પરિપાક થએથી માનસ એટલે કેવળ અંતરમાં જ ઉચ્ચાર થયાં કરે એવો માનસ જપ કરવો. આ માનસ જપનો પરિપાક થયો ત્યારે સમજવો કે જ્યારે વૃત્તિ ત્રણ કાળમાં ધ્યેયાકાર રહે. ને નિંદ્રામાંથી જાગૃતમાં આવતાં પણ ઊંં ઊંં નો ધ્વનિ ઉઠે. તેમજ સુતાં-એસતાં-ઉઠતાં સર્વ અવસ્થામાં તેનું જ નિદિધ્યાસન થયાં કરે, ત્યારે પ્રણવ મંત્રના જપનો પરિપાક થયો સમજવો. એવી અવસ્થા લાંબો કાળ નહીં રહેતાં, સ્વાભાવિક રીતે ધ્યાન થવા માંડશે, ને અંતરમાં થતા ત્રિવિધ દાહનો નાશ થઈ શાન્તિ અનુભવાવા માંડશે.

પ્રણવનો જપ કરતાં વૃત્તિને સર્વ બાહ્ય પ્રવચના વિચારથી પ્રણવોપાસન પાછી વાળી પ્રણવના ધ્યાનમાં યોજવી. તેમ કરતાં લક્ષમાં છતાં સંકલ્પ-વિકલ્પ થાય તો નીચે જણાવેલા રાખવાના નિ- વિચાર કરવા.

યમો.

“ ઈં એ આત્મા છે, એમ ચિંતન કરવું. આ પ્રણવરૂપ અક્ષર પુણ્યપ્રદ છે, તેમજ મોક્ષપ્રદ છે. આ અક્ષર પરાયણ થવા-થી જ મારો મોક્ષ છે. ત્રણ લોકો, ત્રણ વેદો, ત્રણ સંધ્યા, ત્રણ દેવો, ત્રણ અગ્નિઓ, ને ત્રણ ગુણો એ સર્વ અક્ષરરૂપ પ્રણવમાં સ્થિત છે. જેમ પુષ્પમાં ગંધ, દુધમાં ઘી, તલમાં તેલ, રહેલું છે; તેમ સર્વત્ર પ્રણવમંત્રજ વ્યાપી રહેલ છે. તેના ધ્યાનથી જ માંડે અનિમાન ગણિત થઈ હું કૃતકૃત્ય થતાર છું.”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરવા છતાં સંકલ્પવિકલ્પાત્મિકા વૃત્તિ સ્થિર ન થાય તો આત્માને ઈં એમ બ્રહ્મની સાથે એક કરીને,

અને જ્ઞાને ઉઠ્ઠ એમ આત્માની સાથે એક કરીને, તે એક, અનર, અમર, અવિનાશી, અભય રૂપ ઉઠ્ઠકાર છે એવો અનુભવ કરવો. પછી તેમાં ત્રણ શરીરોનો અધ્યારોપ કરીને અપવાદ કરવો. તે એવી રીતે કે આત્માનાં ત્રણ શરીરોનો તથા તેમના અભિમાનીનો, ધશ્વરનાં ત્રણ શરીર અને તેમના અભિમાનીથી અભેદ ચિંતવવો ને પછી નીચે પ્રમાણે વિચાર કરવો.

“ ઉઠ્ઠ આ અક્ષરજ્ઞ આ સર્વ છે. ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન આ સર્વ ઉઠ્ઠ કારજ છે. જે ત્રણ કાળથી પર છે, તે પણ ઉઠ્ઠ કારજ છે. આ સર્વ જ્ઞ છે, અને ઉઠ્ઠ પણ પરજ્ઞ પરમાત્મા છે. જે સર્વદા દૈતથી રહિત, આનંદધન, સર્વના અધિષ્ઠાનરૂપ ને સન્માત્ર છે. હું જે તૃણુરહિત થઇશ તો અંત સમયે મારા પ્રાણો પણ ઉત્ક્રમણ નહીં કરતાં, અહીંજ આવા સ્વરૂપમાંજ વિલીન થશે.”

એ પ્રમાણે પ્રણવોપાસન કરતાં સંકલ્પ વિકલ્પ થાય તો વિચાર કરવાનો નિયમ રાખવો.

વિશેષતઃ ભગવાન પતંજલિએ યોગદર્શનમાં સમાધિપાદના સૂત્ર ૩૦-૩૧માં ધ્યાન કરતાં ચિત્તના વિક્ષેપમાં હેતુ રૂપ નવ મુખ્ય અંતરાય, અને ચાર સહભાવી અંતરાય મળી તેર અંતરાય જણાવ્યા છે તે પ્રણવનું ધ્યાન કરતી વેળા બાધ ન કરે તેવી સાવચેતી રહેવા માટે અત્રે તેનું દુઃક વર્ણન કરે છું.

૧ કફ, વાયુ કે પિત્તની વિપત્તિથી ઉપજતા જ્વર આદિ વિકાર તે વ્યાધિ કહેવાય છે.

૨ ગુરૂએ શિખવ્યા છતાં શિષ્યની આસન આદિ આવશ્યક કાર્યમાં અયોગ્યતા તે સ્તયાન કહેવાય છે.

૩ જેનું હું ધ્યાન કરું છું તે ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે કે નહીં એવો જે ભાવ તે સંશય કહેવાય.

૪ સંયમ સાધવામાં સમર્થ હોવા છતાં, વિષયાંતરમાં પ્રવૃત્તિ કરી અનુશ્રાન નહીં કરીને, સાધનમાં ઉદાસીન રહેવું તે પ્રમાદ કહેવાય.

૫ કષ્ટ આદિથી અથવા તમોગુણના પ્રાદુર્ભાવથી શરીર અથવા ચિત્તનું ભારેપણું તે આલસ્ય.

૬ સાંસારિક અભીષ્ટ વિષયમાં ચિત્તની અન્યભિચારી અભિલાષા તે અવિરતિ કહેવાય.

૭ યોગના અસાધનમાં સાધનબુદ્ધિ, અને તેના સાધનપણ્યામાં અસાધનત્વ બુદ્ધિ તે બ્રાન્તિ.

૮ અભ્યાસિને કાષ્ટપણુ નિમિત્તથી એકાગ્રતા રૂપ સમાધિનો અલાભ તે અલગ્ન્ય ભૂમિકત્વ.

૯ સમાધિની પ્રાપ્તિ થયે સતે પ્રયત્નની શિથિલતા તે અનવસ્થિતત્વ.

૧૦ વ્યાધિ કે કામાદિક વશથી પ્રાપ્ત થતું અધ્યાત્મિક, વ્યાધિ આદિથી પ્રસન્ન થતું આધિભૌતિક, અને ગ્રહણ આદિથી પ્રાપ્ત થતું આધિદૈનિક મળી ત્રિવિધ દુઃખ પ્રાપ્તિ એ દુઃખ.

૧૧ ઈચ્છાના વિધાતાદિ કારણોથી બળવાન દુઃખાનુભવ જનિત ચિત્તનું તામસ પરિણામરૂપ થતું તે દૌર્ભનસ્વ કહેવાય છે.

૧૨ પ્રયોજન વિના હાથ પગ આદિનું ચલન—વલન એ અંગ-મેજયત્વ.

૧૩ પ્રાણુદ્વારા બાહ્યવાયુનો અંતર પ્રવેશ થાય છે તે શ્વાસ; અને અંદરના વાયુનું બહિર ગમન થવું તે પ્રશ્વાસ કહેવાય છે. એ પ્રમાણે તેર આવરણુ ન નડે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે.

પ્રણુવતા જપ સંબંધે માનવ ધર્મશાસ્ત્ર કિંવા મનુસ્મૃતિના બીજન અધ્યાયના ૭૪ થી ૮૨ સુધીના શ્લોકમાં નીચે પ્રમાણે વિગત જણાવી છે.

“ ૭૪—વેદ ભણતી વેળા આરંભે તથા અંતે ઝૂંકાર સદા કહેવો પાઠની પૂર્વે ઝૂંકાર કહો નહોય તો તે વિસ્મરણુ થાય છે અને પાઠ પુરો થયા પછી ઝૂંકાર કહો નહોય તો પાઠ મનમાં આરઠ થતો નથી. અને ભણેલુ ભૂલી જવાય છે ”

“ ૭૫—પૂર્વ પસ અગ્ર રાખેલા દર્ભ ઉપર પ્રથમ બેસીને, એ પવિત્ર દર્ભ બે હાથમાં રાખ્યાથી શુદ્ધ થએલા વિદ્યાર્થીએ ત્રણુવાર પ્રાણાયામ કરવો. ત્યાર પછી ઝૂંકાર કહેવાને તે યોગ્ય થાય છે. ”

“ ૭૬—અંકાર, ઉકાર, અને મંકાર એ ત્રણ માત્રાઓને તથા વ્યાહતિને જાણાએ ત્રણ વેદમાંથી દોહી કાઢી હોય તેમ છે.”

“ ૭૮—વેદ જાણનાર જ્ઞાતાણુ સંધ્યાવંદન વેળા ઓં આ અક્ષર તથા વ્યાહતિ એ યુક્ત ત્રણ પાદવાળી ગાયત્રીનો જપ કરે તો તે જપનાર જ્ઞાતાણુને ત્રણ વેદના અધ્યયનનું ફળ થાય છે.”

“ ૭૯—સંધ્યાની વેળા વિના ખીજ કાળમાં બહાર જઇને ઓં તથા ત્રણ વ્યાહતિ સહિત ગાયત્રીની હજાર આવૃત્તિ કરે તો તે પણ કાંચળીમાંથી સર્પની પેઠે મહાપાતકમાંથી મુક્ત થાય છે.”

“ ૮૧—ઓંકાર, ત્રણ વ્યાહતિ, અને ત્રણ પદવાળી ગાયત્રી એ વેદનું મુખ જાણવું. માટે પ્રથમ તે જાણીને વેદનો આરંભ કરવો. ”

“ ૮૨—જે પુરુષ પ્રતિદિન આજ્ઞાસ્થ રહિત થઇને ગુરુપદિષ્ટ માર્ગથી સપ્રણવ વ્યાહતિ ગાયત્રી સહિત વેદનું ત્રણ વર્ષ સુધી અધ્યયન કરે છે, તો તે પરમબ્રહ્મને પામે છે.”

હવે વાચક પ્રણવનો ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે જપ તથા અર્ધ સહિત ઉપાસના કરવાથી પ્રત્યક ચેતનનો સાક્ષા પ્રણવની ઉપાસના કરવાથી વળી ઓંકારના ધ્યાનથી મનોરાજ્યનો જપ થાય થતો ફળપ્રાપ્ત છે. એવું પંચદશીકાર પણ દ્વૈત વિવેક પ્રકરણના શ્લોક ૬૨ માં જણાવે છે. તે કહે છે કે “જેણે અદ્વૈત તત્ત્વને પરોક્ષ રીતે જાણેલું છે, જે બુદ્ધિના રાગાદિક દોષ રહિત છે, તેનાથી પ્રણવનો દીર્ઘ ઉચ્ચાર કરીને મનોરાજ્ય છૂટાય છે” એટલુંજ નહીં પણ ઓંકારના ધ્યાનથી હૃદય દેશમાં અધોમુખ રહેલું હૃદયકમલ છે, જેમાં મન રહેલું છે, તે હૃતપદ્મ ખીજાએલું હોય છે, પણ ઓંકારની પ્રથમ માત્રા અંકારના ઉચ્ચારણથી તે ચલાયમાન થાય છે. ખીજી માત્રા ઉકારના ઉચ્ચારણથી તે ચિકિત્સિત થાય છે, ત્રીજી માત્રા મંકારના ઉચ્ચારણથી તે અવ્યક્ત તત્ત્વને મહત્ત્વ કરવાના સામર્થ્યવાળું થાય છે. તે અર્ધ માત્રાના ઉચ્ચારણથી નિશ્ચલ થાય છે. તેનું ધ્યાન કરનાર નિર્મળ ધ્યેયનો અનુભવ કરે છે એવું યોગ તત્ત્વોપનિષદમાં લખેલું છે.

પ્રણવનો જપ કોઇ તો ઠૂંઠ ઠૂંઠ એમ વાણીથી ઉચ્ચાર કરીને કરવાનું કહે છે. કોઇ પ્રાણુયામદ્વારા સિદ્ધ પ્રણવોપાસના કરવાનું જણાવે છે, કોઇ ઋશ્વ, દીર્ઘ કે પ્લુત ઉ-વિષે વિવિધ ચ્ચાર કરીને જપ કરવાનું લખે છે, કોઇ નાદ દ્વારા હૈંકારનું ધ્યાન કરવાનું તથા જપ કરવાનું જણાવે છે. એમ વિવિધ મત એના જપ સંબંધે છે.

જેમ એના જપ સંબંધે ઉપર જણાવ્યા તેવા વિવિધ મત છે, તેમ હવે પછી જણાવવામાં આવશે તે સાત મત ઉપરાંત કોઇ તો હૈંકારને સગુણુ બ્રહ્મ ધારી ઉપાસન કરે છે, કોઈ તેને અક્ષર બ્રહ્મ રૂપે ઉપાસે છે, કોઇ તો પ્રથમ તેને સગુણુરૂપે ને પછી નિર્ગુણુરૂપે બળે છે. એવા વિવિધ મત એના જપ તથા ઉપાસના વિષે છે. એટલુંજ નહીં પણ કોઈ તો હૈંકારને એક માત્રા-પરબ્રહ્મરૂપેજ માત્ર ઉપાસે છે. અને કોઇ તો એને બે માત્રારૂપે એટલે જડ—ચૈતન્યરૂપે ઉપાસે છે. કોઇ તો તેને ત્રિમાત્રા એટલે ત્રણ અવસ્થારૂપ-ત્રણ દેવરૂપ-ત્રણ શરીરરૂપ જણી બળે છે, અને કોઇ સાડા ત્રણ અથવા ચાર માત્રારૂપ માનનારો વર્ગ પ્રથમની ત્રણ માત્રાને પૂર્વવત્ માનવાની સાથે ચોથી માત્રાને બ્રહ્મરૂપ—નિર્ગુણુ—નિર્વિકાર, ચૈતન્યરૂપે ઉપાસે છે. એવી રીતે ઘણા મત છે. ટુંકામાં તેને જેવી જેવી ભાવનાથી સાધક ઉપાસે છે તેને તેવી તેવી સિદ્ધિ મળે છે. કારણ કે પ્રણવ સ્વરૂપે પરબ્રહ્મરૂપ હોઈ સર્વ ઇષ્ટ સિદ્ધિનો મહોદધિ છે. બાકલ ઋષિએ એક માત્રારૂપ હૈંકારને જણીને તે પ્રમાણે બળેલા છે. શાકલ ઋષિએ બે માત્રાથી, નારદઋષિએ અઢી માત્રાથી, માંડવ્ય ઋષિએ ત્રણ માત્રાથી, વશિષ્ઠાદિ ઋષિઓએ ચાર માત્રાથી, અને યાગવલ્ક્ય ઋષિએ કેવળ એ માત્ર રૂપે હૈંકારની ઉપાસના કરી છે. વાસ્તવિક રીતે હૈંકાર સ્વરૂપે બ્રહ્મરૂપે હોઇને અનંત માત્રારૂપ છે, ને તેથી ગુરુ શાસ્ત્રદ્વારા તેનું જેવું રૂપ જેણે જાણ્યું, જણી અનુભવ્યું—અનુભવી પરમાનંદમાં વિરામ્યા, તેમણે તેટલી માત્રાવાળું પ્રણવનું રૂપ લખ્યું. ને તદ્વત્ રૂપ સિદ્ધિ પામ્યા. કારણ કે હૈંકાર, વાચ્ય અને લક્ષ્ય અર્થથી પણ સર્વત્રાપિ પરમાત્મરૂપ હોવાનું સિદ્ધ થાય છે. જેવી રીતે કે અક્ષરરૂપ પ્રણવ સર્વ નામોના આદિ અંતને મધ્યમાં અધઃ તેમજ ઉર્ધ્વપણે વ્યાપી રહેલો છે. ને

તેથી દૃશ્ય વિશ્વ પ્રપંચ સમસ્ત ઊંકારરૂપ હોઇને તેનું વાચ્ય છે. ઊંકારનું લક્ષ્યરૂપ જોતાં સહજ સમજાય છે કે—પ્રણવ ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. ને તેથી અસ્તિ—ભાતિ—પ્રિયરૂપે સર્વ વસ્તુમાં વ્યાપક છે. માટે ઊંકાર સર્વ રૂપ છે. ને તેથી તેને જે જે રૂપે જે કોઇ બજે તેને આકારે પોતે યદ્ય—દેખાઈ તેની ઇચ્છાનુસાર ફળ આપે એ દેખીતું જ સત્ય છે. મનુષ્ય માત્રનો અધિકાર બિન્ન બિન્ન હોય છે, ને તેથી ઉપાસનાની પ્રક્રિયાઓ પણ પૃથક્ પૃથક્ દર્શાવવાની આવશ્યકતા તત્વવેત્તાએ સ્વિકારી માન્ય રાખી હોય એમ અનુમાન થાય છે. જો એકજ માર્ગએને એકજ પદ્ધતિ પરમપદ જેવા દુર્વિશ્લેષ તત્વને પામવાને માટે રાખેલ હોત તો ધણા મંદ પ્રવૃત્તિ યાગીની અવદશા થવા સમય આવત કારણકે કોઇ મનુષ્યનો અધિકાર ત્રણ માત્રાથી પ્રણવની ઉપાસના કરવાની યોગ્યતા ધરાવતો ન હોય, તેને જો એ અથવા એક માત્રા રૂપે પ્રણવની ઉપાસના કરવા રૂપી બિન્ન માર્ગ ન હોય તો, તેને તે પ્રક્રિયા કરવાની મૂકીજ દેવાની આવશ્યકતા થાય. ને તેમ થતાં તેની વૃત્તિ સત્ય માર્ગથી અલિપ્ત થાય—બ્રહ્મ થાય ને પતિત બ્યવહાર પહોં કરવા શીખે. આવા અનર્થમાંથી રક્ષણ કરવાની ઇચ્છાથી, આપણા દયાળુ મહા પુરુષોએ માત્ર એક, એ, ત્રણજ નહીં કિન્તુ અનેક માર્ગો—અધિકાર પરત્વે બિન્ન બિન્ન માર્ગ નિશ્ચિત કર્યા છે. તેમાંના જે જે માર્ગ જે જે પ્રવર્તે છે અને તે યથાવિધિ સિદ્ધ કરે છે તો તે તે યથોક્ત રૂપને પામે છે. એ પ્રમાણે ઇશ્વર એક છતાં અધિકાર ભેદે ધર્મની અનેક સંસ્થાઓ સ્થપાઈ છે તે યથાર્થ છે. જેને માટે આ પ્રણવની પણ બિન્ન બિન્ન ઉપાસનાના પ્રકારો પણ એજ ઉદ્દેશ ઉપર રચાયાનું સંભવે છે. જેમ શારીરિક પ્રકૃતિ બિન્ન હોવાથી રોગ પણ બિન્ન, અને રોગ બિન્ન તો ઔષધ બિન્ન, પણ તે સર્વનું સુખ થવા રૂપી તાત્પર્ય તો એકજ. તેમ ધર્મ માર્ગો બિન્ન બિન્ન, તથાપિ ગતવ્યસ્થાન તો એકજ. જેવી રીતે સમસ્ત સર્વિતાઓનું પર્યવસાન તો એક સાગરજ. તે પ્રમાણે ધર્મ માત્રનું પર્યવસાન તો એક પરમાત્માજ. ને તેનું પ્રતિક સ્વરૂપ પ્રણવ હોવાથી તે જેમ ઉપાસના સમસ્તમાં સર્વોત્કૃષ્ટ પદ ભોગવે છે, તેમજ તેને પામવાની—સગુણ-નિગુણ ક્રિયાઓનો અંત પણ એના અપરોક્ષાનું ભવમાંજ સમાઇ જાય છે. કારણ “ પ્રણવ પૂર્ણ છે, પૂર્ણથી પૂર્ણ



કિંકૃષ્ટ થાય છે તે પૂર્ણના પૂર્ણને લઇને, પૂર્ણજ અવશેષ રહે છે. ” એવા પૂર્ણ સ્વરૂપ પરમાત્મા અથવા પ્રણવની પૂર્વે કહેલી ગમે તે રીતે ઉપાસના કરવાથી તદ્દવત્ સિદ્ધિ થાય એ નિર્વિવાદ છે. જે દયાના મહોદધિ છે, જે ઐશ્વર્ય સમસ્તના આગારરૂપ છે, જે દેશ-રાજ્ય-વસ્તુરૂપી ત્રિવિધ પરિચ્છેદથી રહિત છે, જે નિર્વિશેષ જ્ઞાન માત્ર સ્વરૂપ બ્રહ્મ છે. તેને ઉપાસવાને માટે જે સ્થાપિત નિયમો છે તે પૂર્ણજ છે. માત્ર તદ્દવત્ વર્તન કરવું એ કઠિણ છે.

પૂર્વે જણાવી ગયા પ્રમાણે પ્રણવની ઉપાસના વિષે જેમ વિ-પ્રણવોપાસન વિધ પ્રક્રિયાઓ છે, તેમજ વિવિધ મત યજ્ઞ વિષે સમ વિધ છે. તે સર્વમાં મુખ્ય સાત મત જાણવા યોગ્ય મત પ્રતિપા-હોવાથી અત્રે લખવામાં આવ્યા છે તેનાં ફન.

નામ:—

૧. હૈરણ્યગર્ભનું મત, ૨. સેશ્વર કપિલદેવનું મત, ૩. અ-પાંતરતમ નામના મુનિનું મત, ૪. સનત્કુમારનું મત, ૫. પાશુપત-શૈવ મત, ૬. વૈષ્ણવોનું મત, ૭. બ્રહ્મનિષ્ઠોનો સિદ્ધાંત.

પ્રણવની ઉપાસના વિષે આ મતવાળાઓ એવી માન્યતા ધ-રાવે છે કે—“જેને પરમાત્માને પામવાની ઇચ્છા

૧ હૈરણ્યગર્ભનું હોય તેણે ઔંકારને ત્રિમાત્ર, ત્રિબ્રહ્મ, અને ત્રિ-મત. અક્ષર રૂપ જાણી ઉપાસના કરવી. અગ્નિ, વાયુ

ને સૂર્ય એ ત્રણ પ્રણવની માત્રા છે. ઋગ્, યજુ, ને સામ એ ત્રણ બ્રહ્મ છે. અને ઔકાર, ઉકાર, અને મકાર એ ત્રણ અક્ષર છે. અગ્નિરૂપ જીવ છે. જે વૈશ્વાનરસહ તાદાત્મ્ય થઇને દેહોમાં રહે છે. વાયુરૂપ સુત્રાત્મા ધૃશ્વર છે, જે સર્વ દેહોમાં અનુ-સ્યુતપણે વ્યાપક છે. અને સર્વના પ્રકાશક બ્રહ્મરૂપ સૂર્ય છે. અને ત્રણ વેદ શબ્દબ્રહ્મરૂપ છે. ત્રણ અક્ષરોનો વાચ્ય, જાગ્રત, સ્વપ્ન, ને સુષુપ્તિ એ ત્રણ અવસ્થારૂપ સર્વ પ્રપંચ ઔંકાર રૂપ છે. જે માંડ સ્વરૂપ છે. એવું ગુરૂથી જાણીને જે ભજે છે તે પરમપદને પામે છે. માટે ઔંકાર પરમધામરૂપ, તથા પરમપદરૂપ છે.

સેશ્વર મતવાદી ભગવન્ કપિલદેવનું મત એવું છે કે—“જેને

પરમાત્માને પામવાની ઇચ્છા હોય તેણે ઔંકારની

૨ સેશ્વર કપિલ આ પ્રમાણે ઉપાસના કરવી. પ્રણવને ત્રણ જ્ઞાન

દેવનું મત. ૩૫, ત્રણ ગુણ ૩૫, ને ત્રણ કારણ ૩૫ જાણી ઉપાસે, તે અધિકારી પુરુષ મુક્ત થાય છે. તે એવી રીતે કે—વ્યક્તનું અવ્યક્તનું અને જ્ઞેયનું જ્ઞાન ત્રણ પ્રકારનું છે. પંચ ભૂત અને તેનાં કાર્યરૂપે સ્થુત્ર પ્રપંચ સમસ્ત વ્યક્ત જ્ઞાન સ્વરૂપ છે. અને પ્રકૃતિ, મહતત્વ, અહંકાર, તથા શબ્દ તન્માત્રાદિ ૩૫, પંચ સૂક્ષ્મભૂત એ આઠ પદાર્થ અવ્યક્ત હોઇને તેનું જ્ઞાન તે અવ્યક્ત જ્ઞાન કહેવાય છે. તે સર્વમાં પ્રકૃતિ કેવળ કારણ છે. અને જીવનું મહદ્વાદિ સમ પ્રકૃતિની વિકૃતિરૂપ હોઇને કાર્ય છે. તે સર્વનું જ્ઞાન તે અવ્યક્ત જ્ઞાન છે. અને કાર્ય-કારણ ભાવથી સ્થિત કેવળ સાક્ષી, નિર્વિકાર કૃતસ્થ, ઉદાસીન તત્વનું જ્ઞાન તે જ્ઞેય જ્ઞાન કહેવાય છે. સત્, રજ્ઞસ ને તમસ ૩૫ ત્રિવિધ બેદથી પ્રણુવ ત્રણ ગુણ ૩૫ છે. સાત્વિક ગુણથી દેવતા શરીર, દૈવીસંપત્ ૩૫ જ્ઞાન, ને સ્વર્ગાદિ લોક પ્રાપ્ત થાય છે. રજ્ઞસ ગુણથી મનુષ્ય શરીર, કામ રાગ આદિ આસુરી સંપત્, અને મનુષ્ય યોની પ્રાપ્ત થાય છે. તામસથી પ્રમાદ, આળસ ને નિદ્રા આદિ તથા પશ્ચાદિ શરીર તેમજ નરક લોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. એ પ્રમાણે ત્રણ ગુણનાં ત્રણ ફળ છે. મન, અહંકાર ને બુદ્ધિ એ ત્રણ કારણ છે. એ સર્વથી પ્રણુવનો અમેદ સમજીને વાચ્યરૂપ માયા, ને લક્ષ્યરૂપ અધિષ્ઠાન-સાક્ષી-સચ્ચિદાનંદ ૩૫ જે ગુરુમુખથી સમજી નિરંતર ઉપાસના કરે તો તે અધિકારી માયા બંધનથી મુક્તિ પરમપદને પામે. ”

ટિપ્પણી—ઉપરથી સેથર મતાવલંબી ભગવત્ કવિત્ત મુનિનો મત સ્પષ્ટ થશે કે એ સધન બિંદુને સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ માને છે. અર્થ માયાને સૃષ્ટિના કારણરૂપે ગણી, ત્રણ ગુણની સામ્યાવસ્થારૂપા-મૂળ માયા અથવા પ્રકૃતિ રૂપા સમજે છે. નીચેની સમગ્ર કુંડલ જેવી આકૃતિને મહતત્વ અથવા સમષ્ટિ બુદ્ધિ કહે છે. જેમાંથી ત્રીગુણાત્મક અહંકાર ઉત્પન્ન થયો છે. જેમાંથી સમષ્ટિના મૂળ ઉત્પાદક વૈરાટ થયા ને જેમણે સૃષ્ટિ રચી. જે સર્વનું કારણ પ્રકૃતિ છે તે અને બીજાં સમસ્ત તત્વો તેની વિકૃતિરૂપ હોઇને, કાર્યરૂપે-જગતરૂપે પ્રગટ થઇ આવ્યાં છે. અર્થાત્ પ્રણુવની કૃતિ એથી પૂર્ણ છે કે જેમાંથી જગતના અધ્યારોપનું જ્ઞાન થાય છે તેમજ એ તત્વ જેમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે તેનો, તેમાં લય કરી અપવાદ કરેથી એક સાક્ષી ચેતનજ અવશેષ રહે છે. જે ગંતવ્યને મંતવ્ય છે. એવી રીતે સર્વ રહસ્યાર્થ પ્રણુવમાંજ સમાયલો છે.

કર્તા.

અપાંતરતમ નામના મુનિનું મત એવું છે કે—“જે પુરુષ પ્ર-  
ણવને ત્રિમુખ, ત્રિદેવતાને ત્રણ પ્રયોજન રૂપ  
૩ અપાંતરતમ જાણીને ઉપાસના કરે છે તે મુક્ત થાય છે. તે  
નામના મુનિ- એવી રીતે કે—ત્રણ પ્રકારનો અગ્નિ તે પ્રણવના  
નું મત. મુખરૂપ છે. ગાર્હપત્ય, દક્ષિણને આહવનીય એ  
ત્રણ પ્રકારનો અગ્નિ છે. જે ગૃહસ્થાશ્રમનો અગ્નિ  
છે તે અન્ન પકવવામાં હેતુ છે તે ગાર્હપત્ય અગ્નિ કહેવાય છે. અ-  
ગ્નિહોત્રનો ખીજો જે અગ્નિ છે તે દક્ષિણાગ્નિ કહેવાય છે, અને  
જેમાં સર્વ દેવતા અને પિતૃઓને ઉદ્દેશીને શાસ્ત્ર આજ્ઞાનુસાર હોમ  
દેવામાં આવે છે તે આહવનીય અગ્નિ કહેવાય છે. જેથી સર્વ દે-  
વતા આદિ તૃપ્ત થાય છે, માટે તેને પ્રણવના મુખરૂપ જાણતા. બ્રહ્મા,  
વિષ્ણુ, ને મહેશ એ ત્રણ પ્રણવના દેવતા છે એમ સમજે. કારણકે તે  
ત્રણે દેવ ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને સંહારના કારણરૂપ છે. તેમજ ધર્મ, અર્થ  
ને કામરૂપી ત્રણ પ્રયોજનરૂપ પણ પ્રણવને માને. કારણકે તે ત્રણ પ્ર-  
વાહરૂપ અનાદિ સંસારની આવૃત્તિના કારણરૂપ છે. સ્વપ્નની પ્રા-  
પ્તિને અર્થે, યથાશાસ્ત્ર સ્વકર્મના અનુષ્ઠાનથી ઉત્પન્ન થનાર પુણ્યરૂપ  
અપૂર્વ તે ધર્મ, તેથી પ્રાપ્ત થનાર સંપત્તિ તે અર્થ, અને તેથી થ-  
નાર ઇચ્છાનુસાર વિષયભોગ તે કામ. એ ત્રણે સંસારની આવૃત્તિનાં  
કારણ છે ને તે માટે સર્વ જગત પ્રણવરૂપ છે. ને પ્રણવ જન્મતરૂપ છે.  
ઉભય એક રૂપ છે. એવી રીતે જાણનાર મુક્તિ પામે છે.”

દિપ્તની-આહવનીય અગ્નિ જગતની ઉત્પત્તિનો હેતુ છે. કારણ કે એ અગ્નિમાં દેવતાઓને ઉદ્દેશીને જે હોમ દેવાય છે તેથી તેઓ પ્રસન્ન થઈ મેઘ વર્ષાવે છે, ને તેથી અન્ન પેદા થઈ વિવિધ રૂપ બને છે. જે વિવિધી જીવ કોટિ બંધાય છે. વર્તમાનકાળે આવા હોમ હવે નહીં થવાથી અનાવૃષ્ટિ થઈ દુર્ભિક્ષનો ભોગ જનસમાજ થાય છે. ગાર્હપત્ય અગ્નિ જગતના પાલનમાં હેતુભુત છે. કારણકે તે અગ્નિના પ્રતાપથી અનેક વિધ ખાદ્યમાં અન્ન પચી-રસરૂપ થઈ-તેથી પોષાઈ જીવની ઉપાધિરૂપ સ્ત્રીરો પુષ્ટ થાય છે-પોષાય છે. માટે તે પાલનરૂપ છે. ને દક્ષિણાગ્નિ સંહાર સ્વરૂપ છે કારણકે જગતમાં તે હેતુરૂપ છે. એ પ્રમાણે ત્રિવિધ અગ્નિ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, લયમાં કારણરૂપ હોઈ ત્રિકૃતિમય પ્રણય સ્વરૂપ છે. ક્રાંતી.

૪. સનતકુમાર- ચોથું સનતકુમારનું મત એવું છે કે:—“પ્રણવને  
નું મત.

ત્રિકાળરૂપ, ત્રિલિંગરૂપ, ને ત્રિસંગારૂપ સમજવે.  
તે એવી રીતે કે ભૂત-વર્તમાન-ભવિષ્ય એ ત્રણ  
કાળરૂપ પ્રણવ છે. એવી રીતે સ્ત્રી, પુરૂષ, ને નપુંસકરૂપી ત્રણલિંગ-  
રૂપ પણ પ્રણવ છે. ને વિશ્વ, તૈજસ ને પ્રાણરૂપ પણ પ્રણવ છે. ઊં-  
કારથી ભિન્ન કાંઈ નથી સર્વ ઊંકારરૂપ છે ને એવી રીતે ગુરૂ મુ-  
ખથી જાણી જે ઉપાસના કરે છે તે મુક્તિ પામે છે.”

૫. પાશુપત-શૈ- પાશુપત જે ચતુર્વિધ શૈવ માહેના એક છે તે-  
નું મત.

આ પ્રણવની ઉપાસના સખધે એવી માન્યતા  
ધરાવે છે કે—“પ્રણવ વિભુ છે. જે ત્રણ અવ-  
સ્થારૂપ, ત્રણ પ્રકારના ભોક્તારૂપ, ને ત્રણ પ્રકારના ભોગરૂપ છે. શા-  
ન્ત, ધોર અને મૂઢ એ ત્રણ અવસ્થાવાળો ઊંકાર જગૃત, સ્વપ્ન ને  
સુષુપ્તિની સાથે એકતા ધરાવે છે. શાન્ત અવસ્થામાં અભિમાની પ-  
રબ્રહ્મના વિચારમાં લીન થાય છે. તથા શાસ્ત્ર આલોચના, યગ, દાન,  
જપ, તપ, પાઠ, પૂજા ઇલાદિનું જ્ઞાન થાય છે. ધોર અવસ્થામાં વિ-  
ષયોમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે. ને તે વખતે કુટુંબ-પરિવાર, બેલ-ચાલ,  
નાત-જાત, ઇલાદિનું જ્ઞાન થાય છે. અને મૂઢ અવસ્થામાં દેહાભિ-  
માનીને અહંકારવાળી વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે તથા કામ, ક્રોધ, લોભ,  
મોહ, દ્રોહ, ઈર્ષ્યા, માન, આદિના ઉભરા આવે છે. પણ તે સર્વની  
ઊંકારથી એકતા છે. તૃપ્તિ, પુષ્ટિ, અને આનંદરૂપ ભોગ પણ ત્રિવિધ  
છે. અન્ન, જળ ને ચંદ્ર એ અનુક્રમે તૃપ્તિ, પુષ્ટિ અને આ-  
નંદનું કારણ હોતાં અભિમાનીના ભોગરૂપ છે. અને તેના પ્રા-  
ણ, અગ્નિ, અને સૂર્ય એ ત્રણ ભોક્તા હોતાં ઊંથી તેમનો  
અભેદ છે. કારણકે પ્રાણ સૂત્રાત્મારૂપ છે. અગ્નિ અન્યાક-  
તરૂપ છે અને સૂર્યરૂપ પરમાત્મા શાક્ષીરૂપે સર્વ પ્રાણીઓના હૃદય  
દેશમાં સ્થિત થયા સત્તા સત્તાસ્પૃતિ દેવાવાળા છે. એવી રીતે ત્રણ

નિષ્પન્ની—કોઈ સ્થળે ત્રિસંગારૂપ નહિ, પણ ત્રિસંધિરૂપ  
પ્રણવ કહો છે. એટલેકે બહિઃસંધિ, સંધ્યાસંધિ, ને ક્રાંતિસંધિ  
ને એ ત્રણ સંધિ વિશ્વ, તૈજસ ને પ્રાણસ્વરૂપ હોઈ પ્રણવસ્વરૂપ છે.  
એવી રીતે ત્રિવિધસંધેનો ત્રિવિધસંગ્રાથી અભેદ કરી પ્રણવરૂપ છે  
એ રહસ્યાર્થ સૂચ્યો છે.

અવસ્થા, ત્રણ ભોક્તા અને ત્રણ ભોગરૂપ પ્રણવ છે. એમ જાણી ઉપાસના કરવાથી પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ”

વૈષ્ણવમતમાં પંચરાત્ર એ એક પ્રમાણ શાસ્ત્ર ગણાય છે, તેની ઊંઠારની ઉપાસના વિષે નીચે પ્રમાણે મા-  
 ડુપંચરાત્ર-વૈ- ન્યતા છે. “પ્રણવ ત્રણ આત્મારૂપ, ત્રણ સ્વભાવ-  
 ણુવેનું મત. રૂપ, અને ત્રણ વ્યુદરૂપ છે. દેહનું સામર્થ્ય તે બળ, ઇન્દ્રિયોની શક્તિ તે વીર્ય, અને અંતઃકર-  
 ૂનો ઉત્સાહ-પ્રભાવ તે તેજ કહેવાય છે. આ ત્રણ ઊંઠારના આત્મા કહેવાય છે. અને જ્ઞાન, ઐશ્વર્ય અને શક્તિ એ ત્રણ પ્રણવના સ્વભાવ કહેવાય છે, સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ પર-  
 માત્મા સમુદ્રરૂપ છે. અને આ જગત તેના તરંગ માત્ર છે. તે તેમાંથી ઉપજી તેમાં સમાઈ જાય છે. આવું જ અદ્વિતીય તત્ત્વનું જ્ઞાન તે જ્ઞાન, અષ્ટ સિદ્ધિઓ તે ઐશ્વર્ય, અને સંકર્ષણ, પ્રભુમત્ત, અને અનિરૂદ્ધ એ ત્રણ વ્યુદરૂપ પ્રણવને જાણીને તેની ઉપાસના કરવાથી જવ બંધનથી મુક્ત થવાય છે. ”

એક અદ્વિતીય તત્ત્વ બ્રહ્મમાંજ માત્ર નિષ્ઠા રાખનારા બ્રહ્મ નિષ્ઠોનો ઉ-બ્રહ્મનિષ્ઠો- સિદ્ધાંત ઉપનિષદોમાં પ્રસિદ્ધ છે. તોપણ આ પ્રસંગને નો સિદ્ધાંત. લખને દિગ્દર્શનરૂપે શ્રીરામ ગીતામાંથી નીચે પ્ર-  
 માણે આપ્યો છે.

“ ઊંઠાર ત્રિસ્થાનરૂપ, ત્રિપાદરૂપ, તથા ત્રિપ્રકારરૂપ છે. ઊંઠામાં હૃદય, કંઠ ને તાલુ એ ત્રણ સ્થાન છે. જ્યોત, સ્વપ્ન, ને સુષુપ્તિ એ ત્રણ પાદ છે. અને બહિર્પ્રેક્ષા, અંતર્પ્રેક્ષા, તથા ધનપ્રેક્ષા એ ત્રણ પ્રકાર છે. બહિઃપ્રેક્ષારૂપ જે વિભુ, તે વિશ્વરૂપે કરીને સ્થિત છે. અંતઃપ્રેક્ષારૂપ જે છે તે તૈજસરૂપે સ્થિત છે. અને ધનપ્રેક્ષા જે છે તે હૃદયકાશમાં પ્રાગ્રૂપે સ્થિત છે. આ ત્રણે પ્રકારનો ઊંઠાર હો-  
 ધને દેહાદિમાં સ્થિત છે. વૈશ્વાનર સ્થુલરૂપ છે. અને તે બહિરના સ્થુલ ભોગોને ભોગવનાર છે. તૈજસ સૂક્ષ્મરૂપ હોધને અંતરના સૂક્ષ્મ ભોગોને ભોગવનાર છે. અને પ્રાગ્ કારણરૂપ હોધને આનંદનો ભોગવનારો છે. વિશ્વ જગૃદાવસ્થાનો ભોક્તા ને અભિમાની છે. તૈજસ સ્વપ્નાવસ્થાનો અભિમાની છે. સ્થુલ દેહનો અભિમાની જગૃત અવસ્થામાં આપાદમ-

સ્તંભ સ્થિત વિશ્વા નામની નાડીમાં સ્થિત થઇને સ્થુત્ર ભોગોનો ભોક્તા છે. સૂક્ષ્મ દેહ-લિંગદેહનો અભિમાની તૈજસ સ્વપ્નાવસ્થામાં કંઠ દેશમાં રહેલી હિતા નામની નાડીમાં સ્થિત થયો છતો સૂક્ષ્મ ભોગનો ભોક્તા છે. અને કારણ શરીરાભિમાની પ્રાણ સુષુપ્તિ અવસ્થામાં હૃદય દેશમાં રહેલી પુરિતતી નામની નાડીમાં સ્થિત થઇને તામસ આનંદનો ભોગ ભોગવે છે. એવી રીતે ત્રણ સ્થાન, ત્રણ પાદ, ને ત્રણ પ્રજારૂપ ઝંકાર છે. એ ઝંક સર્વ જગતનો ઉત્પન્નકર્તા છે. ઇશ્વર સ્વરૂપ હોઇને પ્રણવજ સ્થિતિ તથા સંહારકર્તા છે. પ્રણવજ સાક્ષી સ્વરૂપ હોઇને જાણવાવાળો છે. તથા પોતેજ દ્રષ્ટા તથા દ્રશ્યરૂપ છે. એવું એનું સ્વરૂપ જાણીને સદ્ગુરુદ્વારા ઉપાસના કરે છે તેની મુક્તિ થાય છે.”

એ પ્રમાણે ઝંકારની ઉપાસના સંબંધે સપ્ત મત છે. તેમાં સર્વોત્કૃષ્ટ કોને સ્વીકારવો તે વાચકની વિવેક બુદ્ધિ ઉપર અવતરેલી રહ્યું છે. તોપણ “એપણું છે ત્યાં બય છે.” એ શ્રુતિથી જ્ઞેતાં અદ્વૈત સિદ્ધાંત વિશેષ મહત્તાવાળો સંભવે છે. પૂર્વોક્ત સપ્ત મતવાદિની માન્યતાનો સારાંશ નીચે પ્રમાણે છે,

૧. હૈરણ્યગર્ભનું મત.

ત્રિમાત્રા-અગ્નિ, વાયુ, સૂર્ય.

ત્રિબ્રહ્મ-ઋગ્, યજુઃ, સામ.

ત્રિઅક્ષર-અકાર, ઉકાર, મકાર.

૨. સૈશ્વર કપિલદેવનું મત.

ત્રિપ્રજ્ઞા-વ્યક્ત, અવ્યક્ત, જ્ઞેય.

ત્રિગુણ-સત્, રજ, તમ.

ત્રિકારણ-મન, બુદ્ધિ, અહંકાર.

૩. અપાંતરતમ મુનિનું મત.

ત્રિમુખ-ગાર્હપત્ય, દક્ષિણ, આહવનીય અગ્નિ.

ત્રિદેવતા-બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહાદેવ.

ત્રિપ્રયોજન-ધર્મ, અર્થ, કામ.

૪. સનતકુમારનું મત.

ત્રિકાળ-ભૂત, બવિષ્ય, વર્તમાન,

ત્રિલિંગ-સ્ત્રી, પુરુષ, નપુંસક લિંગ.

ત્રિસંગ-વિશ્વ, તૈજસ, પ્રાણ.

૫. પાશુપત-શૈવનું મત.

ત્રિઅવસ્થા-જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ.

ત્રિભોકતા-પ્રાણ, અગ્નિ, સૂર્ય.

ત્રિભોગ-અન્ન, જળ, ચંદ્ર.

૬. પંચરાત્ર-વૈષ્ણવોનું મત.

ત્રિઆત્મા-જગ, વિશ્વ, તેજ.

ત્રિસ્વભાવ-જ્ઞાન, ઐશ્વર્ય, સ્વભાવ.

ત્રિવ્યૂહ-સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ.

૭. બ્રહ્મનિષ્ઠોનું મત.

ત્રિસ્થાન-જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ.

ત્રિપાદ-વિશ્વ, તૈજસ, પ્રાણ.

ત્રિપ્રગ્ણા-અહિર્પ્રગ્ણા, અંતર્પ્રગ્ણા, ધનપ્રગ્ણા.

૭×૩=૨૧×૩=૬૩ એ પ્રમાણે પ્રણવ 'ૐ' ત્રેસઠ માત્રા સ્વરૂપ છે. એ ત્રેસઠ માત્રાથી એનો અભેદ છે. અને એ ત્રેસઠ માત્રાથી પર એસઠ આ માત્ર પદ છે. જે હ્રસ્વ નથી, ઠિથ્થ નથી, પણ નિર્ગુણ ને નિષ્કલ છે. એ સ્થુલ નથી પણ સૂક્ષ્મ છે. દૃશ્ય નથી પણ અદૃશ્ય છે. જેની આકૃતિ નથી, તથા જે ચેત કે કાળા રંગની નથી પણ વર્ણરૂપથી રહિત છે. તથા ઇંદ્રિઓ અને ઇંદ્રિઓના વિષયોથી રહિત છે. શાન્ત સ્વરૂપ અને નિર્વિકલ્પ રૂપ છે. હૃદય, તાલુ, નાસિકા, ગ્રાહ દ્વારા ઉત્પન્ન થતા ઉચ્ચારથી રહિત છે. જે ક્ષર અક્ષરથી પર, સ્વયંભુ, વ્યાપક, અચિંત્ય, પરિમાણથી રહિત, નિત્ય, અમૃત, ને શિવ સ્વરૂપ છે, જેને બળતાં પરમપદ સ્વરૂપ થવાય છે એવું શાસ્ત્ર વચન છે.

બ્રહ્મનાં વ્યક્ત અને અવ્યક્ત એમ દ્વિવિધ સ્વરૂપની સમજ માટે શાસ્ત્રકારોએ અધ્યારોપ કર્યો છે. અવ્યક્ત પ્રણવનું અક્ષર બ્રહ્મને પરિબ્રહ્મ એવી સંગ્રા આપેલી છે. અને બ્રહ્મરૂપે વર્ણન. વ્યક્ત સ્વરૂપ અક્ષરબ્રહ્મ કિંવા સમજા બ્રહ્મ એવી સંગ્રા છે. તે સમજા બ્રહ્મનો અને વાણીનો બીજાંકુરવત્ ન્યાય છે, એટલે બીજા અંકુર સ્વરૂપ છે. અને અંકુર

અન્ટે બીજ સ્વરૂપ છે. તેમ ઉંઝાર અથવા અક્ષરબ્રહ્મ વાણીરૂપ છે. અને વાણી અક્ષરબ્રહ્મ રૂપ છે. ઉભય એકરૂપ છે, તે વાણી ચતુર્વિધ છે. પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા, અને વૈષ્ણરી. સર્વ શબ્દ સમુદાના બીજ રૂપ, યોગીગમ્ય, સુક્ષ્મતમ, તે પરાવાણી કહેવાય છે. આને પરબ્રહ્મ અવ્યક્ત સ્વરાણુ કહેવામાં આવે છે. જે પ્રણવની અર્ધ માત્રા સ્વરૂપ પણ કહેવાય છે. હૃદયદેશ આગળ વ્યક્તરૂપે થતી સ્થિતિને પશ્યંતી કહે છે. જે ઉંઝારની મંકાર માત્રારૂપ છે. ત્રીજી હૃદયદેશથી ઉઠી કંઠ દેશમાં અભિવ્યક્ત થતી વાણીને મધ્યમા વાણી કહેવાય છે. જે ઉંઝારની ઉંકાર માત્રા રૂપ છે. કંઠ દેશથી આગળ વધી બહિર પ્રદેશમાં અભિવ્યક્ત થતી સ્પષ્ટ સ્વર, વ્યંજનરૂપ સ્થાનપયત્નયુક્ત ઉચ્ચારરૂપે પરિણામ પામી, જગતના શુભાશુભ વ્યવહારને સિદ્ધ કરનારી વૈષ્ણરી નામની વાણી છે. જે ઉંઝારની અંકારમાત્રા રૂપ છે. આ પ્રમાણે વાણી માત્રતું મૂળ અધિષ્ઠાન ઉંઝાર અથવા પ્રણવ છે. આવા અર્થને પ્રતિપાદન કરનાર સામવેદીય છંદોગ્ય ઉપનિષદના દ્વિતીય પ્રપાઠકના ત્રેવીસમા ખંડમાં આ પ્રમાણે પ્રમાણુ વહે છે કે—“ ધ્યાન કરેલા અક્ષરોથી ઉંઝપ્રતિત થયો તેજ બ્રહ્મ છે. જેમ શંકુ એટલે પાનડાંની ડાંડી વડે સર્વ પાનદાંડાઓ (પાનડાંના અવયવો) વ્યાપ્ત છે. તેમ પરમાત્માના પ્રતીકરૂપ ઉંઝાર વડે, સર્વ વાણી સમુદ વ્યાપ્ત છે. ” આ પ્રમાણુમાં ઉંઝારને વાણીનો જનક સ્વીકાર્યો છે. એટલુંજ નહીં પણ તેજ ઉપનિષદના ચોથા ખંડમાં નીચે પ્રમાણે પ્રમાણુ આપેલું છે “ જ્યારે પ્રસિદ્ધ ઋચાને અધ્યયન વડે સ્વાધીન કરે છે, ત્યારે ઉંઝાર એમજ અત્યંત આદર યુક્તિવડે ઉચ્ચાર છે. એમ સામને તથા યજુ પને અધ્યયન વડે જ્યારે સ્વાધીન કરે છે, ત્યારે ઉંઝ એમ અત્યંત આદર યુક્તિવડે ઉચ્ચારે છે;

ટિપની—અક્ષર અને અક્ષરની આકૃતિઓ, તથા ઉંઝાર ને તેની આકૃતિની ઉત્પત્તિ વિષે યુક્તિ પ્રાધાન્ય અનુવાદમાં જોવાથી સવિશેષ સ્પષ્ટ થશે. સર્વથા સર્વતું અધિષ્ઠાન પરિબ્રહ્મ-પરમાત્મ સ્વરૂપ ઉંઝારજ છે, માટેજ તે શ્રાતવ્ય, મંતવ્ય, ને નિદિધ્યાસિતવ્ય છે એમ શાસ્ત્રકારો કહે છે.



તેથી જે આ ઊં અક્ષર છે. આ ઊં અક્ષર બ્રહ્મનું પ્રતીક હોવાથી અમૃત તથા અભય છે. તેમાં પ્રવેશ કરીને તે અક્ષરને તે અક્ષરનું બ્રહ્મ બુદ્ધિવડે ધ્યાન કરીને દેવો અમર થયા છે, તથા અભય થયે છે. ” એ પ્રમાણુ પ્રણવને અક્ષર બ્રહ્મરૂપે વર્ણવે છે.

એ અક્ષર બ્રહ્મ સ્વરૂપ પ્રણવની ત્રણ માત્રાઓ, અકારાદિ-વર્ણ માત્રમાં વ્યાપિ રહેલી છે. જે પ્રણવનું સર્વ વ્યાપિત્વ સિદ્ધ કરે છે. તે વ્યાપકત્વ જાતિ વિશિષ્ટતા સગુણ બ્રહ્મની હોઇને સગુણ બ્રહ્મથી પ્રણવનો અબેદ હોવાથી, પ્રણવને અક્ષર બ્રહ્મરૂપે કહેલ છે. એટલુંજ નહીં કિન્તુ પ્રણવના સમ વિભાગો આર્યશાસ્ત્રકારોએ પાડ્યા છે. જે ન્યુન અધિક અંશે વર્ણ તે અંક માત્રમાં વ્યાપિ રહેલ છે. એટલે કે તે માત્રાનાજ અક્ષર-અને અંક બન્યા છે, તેમજ ચતુર્વિધ ખાંણ(યોનિ) પણ તેનીજ બનેલી છે. તેની ખાત્રી કરવી હોયતો પૂજ્યપાદ મહાત્મા શ્રીમન્ ન-શ્ચુરામજી મહારાજ રચિત પ્રણવ વિસ્તારપદ્ધત્તેવું. તેમાં આ પાસેની આકૃતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સાત નોખા નોખા વિભાગ પાડી તેમાંથી સર્વ ચર, અચરની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઇ છે તે સમજાવ્યું છે. જે માન્યતા પ્રણવનું અક્ષર માત્રમાં વ્યાપિ રહેવાપણું સિદ્ધ કરે છે.-તે અક્ષર, બ્રહ્મની સ્પષ્ટ સમજ આપવામાં ઉપકારક છે.

**પ્રણવ** એ બ્રહ્મનું પ્રતીક સ્વરૂપ હોવાથી તેના અનંત-અપાર રહસ્યનું માપ દેવ, મનુષ્યાદિ કોઇપણ માપી શકેજ નહીં, તથાપિ સપ્રમાણ શાસ્ત્રને આધારે તથા સંત પુરોહિતો દ્વારા જે કાંઈ યત્નિયત પ્રાપ્ત કર્યું છે તે, આ ચાલતા પ્રસંગે અત્યાવશ્યક જાણીને નીચે જણાવવા યત્ન કર્યો છે.

પ્રણવની આકૃતિ અ, ઝ, મ, અર્ધ માત્રા અને પૂર્ણ સઘન-ખિંદુ મળી થયેલી છે. વિચારવંત સાધક અથવા સિદ્ધ ઉભયને માટે આ સંપૂર્ણ છે. અધિકારી જેમ જેમ એના વિચારના સૂક્ષ્મ પ્રદેશમાં ઉડે ઉતરતો જાય છે, તેમ તેમ તેની અગાધ શક્તિ આગળ વૃત્તિ ગળી જાય છે, એટલુંજ નહીં પણ આગળ વધતાં વિરામ પામી જાય છે, કારણકે પોતે અસ્તિ-ભાતિ-પ્રિય સ્વરૂપ હોવાથી આ દૃશ્ય કે અદૃશ્ય જગતની યત્નિયત નામરૂપાત્મક વસ્તુ તેમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે, તે એવી રીતે કે પ્રણવની પ્રથમની ત્રણ

માત્રા, ત્રણ ગુણરૂપે હોવાથી, આ ત્રણ ગુણમયી વિશ્વસ્થાનું મૂળ કારણ છે, અને અર્ધ માત્રા એ ગુણત્રયની સામ્યાવસ્થારૂપ હોવાથી મૂળ માયા અથવા મૂળપ્રકૃતિ રૂપ છે. અને તે ઉપરનું બિંદુ એ પ્રજ્ઞવાચક છે. અર્થાત્ આ ત્રિગુણી માયા પ્રત્યેક વસ્તુ રૂપે થઈ, ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપમાં વહેંચાયેલી દૃષ્ટિએ આવે છે. તે પ્રથમ મૂળ માયારૂપે હતી. અને જે કાળે સત્—ચિત્—આનંદ સ્વરૂપ માત્રજ વિદ્યસી રહ્યું હતું તે અદ્વિતીય પ્રજ્ઞાતત્ત્વ “ હું એક છઉં તે બહુ રૂપે થાજી ” એવું ધક્કણ કર્યું ત્યારે તે મૂળમાયા-અર્ધ માત્રા રૂપે પ્રણવમાં રહેલી દૃષ્ટિએ આવે છે તેમાં ફળોન્મુખ થએલા અનંત સંસ્કારો બીજરૂપે રહ્યા હતા, તે તે મૂળમાયાને લઈને એટલે અર્ધ માત્રાના સદ્ભાવે ત્રણ ગુણ રૂપ—અંકુરરૂપને પામ્યા. અને તે અંકુરો કાળે કરીને વૃદ્ધિ પામી વિશ્વસ્વરૂપ થયા.

પ્રણવની અર્ધ માત્રારૂપા મૂળમાયા-મૂળપ્રકૃતિ ત્રિગુણની સામ્યાવસ્થા સ્વરૂપે અવ્યક્તા કહેવાય છે. તે પ્રણવમાંથી મા- માયા જ્યારે વ્યક્ત રૂપા થાય છે ત્યારે તેની યા, અવિદ્યા, તથા, ત્રિવિધ અવસ્થા થાય છે. પ્રથમ શુદ્ધ સત્વ પ્ર- તમઃ પ્રધાનાની ધાના માયા, બીજી મલિન સત્વ પ્રધાના માયા ઉપત્તિની સમ- જેને અવિદ્યા કહેવામાં આવે છે તે, અને જ-પહેલી. ત્રીજી તમઃ પ્રધાન માયા. માયાની પ્રથમની વ્યક્ત અવસ્થા જે શુદ્ધ સત્વ પ્રધાન માયા છે. તે માયા ઇશની ઉપાધિ છે અથવા માયા છે ઉપાધિ જેની એવી ઇશ કોટી છે. અને મલિન સત્વ પ્રધાન માયા-અવિદ્યા છે તે જીવની ઉપાધિ છે અથવા અવિદ્યા છે ઉપાધિ જેની એવી જીવ કોટી છે. ત્રીજી અવસ્થા જે તમઃ પ્રધાન માયા તે છે ઉપાધિ જેનો એ- વું જડાત્મક પાંચ ભૌતિક જગત છે. એ પ્રમાણે પ્રણવમાંથી અવ્યક્તા મૂળમાયા, તેજ પુનઃ વ્યક્ત થતાં માયા, અવિદ્યા ને તમઃ પ્રધાના માયા એ અનુક્રમે પ્રત્યેક ઇશ, જીવ, ને જગત્તી ઉપાધિ છે.

કર્તા.

રિપ્પની—માયા ઉપાધિવાળું ચૈતન્યરૂપ ઇશ તે સર્વજ્ઞ; અને અવિદ્યાની ઉપાધિવાળું જીવરૂપ ચૈતન્ય તે અદ્વૈતજ્ઞ.

એ સમગ્ર વિવરણમાં બ્રહ્મ, નિરપેક્ષ સત્તાત્મક છે, અને અન્ય સમસ્ત તત્ત્વો સાપેક્ષ સત્તાત્મક છે,

પ્રણવમાં જે ત્રણ પાદોની કલ્પના કરી છે, તે શિષ્યનિષ્ઠ અજ્ઞાનની નિવૃત્તિ માટે અવસ્થા બેઠે બ્રહ્મનાં ત્રણ પ્રણવરૂપ બ્ર- પાદોની કલ્પના કરી છે. માટે એક વસ્તુનું ત્રણ હ્યમાંથી ત્રણ બેઠે સ્વરૂપ સમજાવવાથી તેનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ પાદોની ઉત્પ- યયાર્થ રીતે સમજવામાં આવે છે. જેમ સૂર્યનું તિની સમજ પ્રતિબિંબ શુદ્ધ કાચ ઉપર, તે શુદ્ધ કાચ ઉપર બીજી પડેલા પ્રતિબિંબનું પુનરાવર્તન ધાતુના ચક્રચકિત પત્રા ઉપર, અને તે પત્રાપરના પ્રતિબિંબનું પુનરાવર્તન પૃથ્વી ઉપર થાય છે, તેમજ પ્રણવના મૂળ સ્વરૂપ ભૂત બિંબનું પ્રતિબિંબ સમષ્ટિ કારણોપાધિ મૂળ માયામાં પડ્યું જેને અંતર્યામી અથવા ઈશ્વર; તે માયોપહિત ચૈતન્યનું પુનરાવર્તન સમષ્ટિની સૂક્ષ્મ-ઉન્નવળ ઉપાધિમાં પડ્યું, જેને હિરણ્યગર્ભ અથવા સૂત્રાત્મા, તે ત્યાંથી પુનઃ પુનરાવર્તન સમષ્ટિની ઉન્નવળ સ્થુળ ઉપાધિમાં પડ્યું તેને વિરાટ, એવી સંગ્રાથી ઉપનિષદોમાં વ્યવહાર કરેલો પ્રતીત થાય છે.

બિંબરૂપ પ્રણવનું પ્રતિબિંબ અવિદ્યારૂપ કારણોપાધિમાં પડ્યું તેનું નામ પ્રાણ, તે વ્યષ્ટિ સૂક્ષ્મોપાધિ- પ્રણવમાંથી માં પુનરાવર્તન તે તૈજસ, અને તેનું પુનઃપુનરાવર્તન ત્રણ પા- વર્તન વ્યષ્ટિ સ્થુળોપાધિમાં થયું તે વિશ્વ ક- હાત્પત્તિની સમ- હેવાય છે. અર્થાત અવિદ્યોપહિત જીવનું પ્રથમ જ ત્રીજી પાદ તે વિશ્વ, બીજું તૈજસ, તે ત્રીજું પ્રાણ. એની સ્પષ્ટ સમજ માટે પૂર્વોક્ત સૂર્યનું અને કાચનું દૃષ્ટાન્ત સમજમાં લેવું.

આત્માનો પ્રથમ પાદ વિશ્વની, અને ઇશ્વરનો પ્રથમ પાદ વિરાટની, ઉઁકારની પ્રથમ માત્રા ઐકાંથી એકતા, પ્રણવની મા- જીવના બીજા પાદ તૈજસ, અને ઇશ્વરના બીજા ત્રાઓથી ઇશ્વર પાદ સૂત્રાત્માની ઉઁકારની બીજી માત્રા ઉકાર- તથા જીવનાં ત્ર- થી એકતા, જીવના ત્રીજા પાદ પ્રાણ અને જી ત્રણ પાદોની ધક્કના ત્રીજા પાદ અંતર્યામી અથવા ઇશ્વર,

ઐક્યતાની સમ- તેની ઉચ્ચારની ત્રીજી માત્રા મકારથી  
જ-ચોથી. એકતા છે.

વિરાટ એટલે સમષ્ટિ સ્થૂળ ઉપાધિ સહિત જે ચૈતન્ય છે તે  
બ્રહ્મનું પ્રથમપાદ છે, અને આત્માનું પ્રથમ  
ધર્મરનાં પાદોની પાદ વ્યષ્ટિ સ્થૂળ ઉપાધિનો અભિમાની વિશ્વરૂપ  
આત્માનાં ત્રણ છે, તે સહ અભેદ જાણી તેમાં તેનો લય ક-  
પાદો સાથે એ- રવો. તે વિરાટનાં સાત અંગ છે. સત્યલોક  
કતાની સમજ મૂર્ધા, સૂર્ય તેનું નેત્ર, વાયુ પ્રાણ, આકાશ દેહનો  
પાંચમી મધ્યભાગ, સપ્તસિંધુ કુક્ષી, અગ્નિ મુખ, ને  
પાદ પૃથ્વી છે. તે સાત અંગ વિરાટ (વૈશ્વાનર)

નાં છે. એ વિરાટ વિશ્વરૂપ હોવાથી વિશ્વનાં પણ સાત અંગ છે.  
ઓગણીશ મુખ છે. ચાર અંતઃકરણ, પાંચપ્રાણ, ને દશ ઇન્દ્રિયો  
મળી ઓગણીશ છે. આ વિશ્વનો વિરાટમાં લય કરવો. કારણકે વિ-  
રાટ અને વિશ્વનો સમષ્ટિવ્યષ્ટિરૂપ જડ ઉપાધિ હોવાથી એકરૂપ  
છે. હિરણ્યગર્ભ ને તૈજસને પણ એકરૂપ જાણી લય કરે. કેમકે હિ-  
રણ્યગર્ભ સમષ્ટિ સૂક્ષ્મ ઉપાધિવાળા હોવાથી બ્રહ્મનું બીજું પાદ  
છે, તેમ તૈજસ વ્યષ્ટિ સૂક્ષ્મ ઉપાધિવાળા હોવાથી આત્માનું બીજું  
પાદ છે. તે હિરણ્યગર્ભમાં તૈજસનો લય કરે. ઇશ્વર જે અવ્યા-  
કૃતરૂપ કારણ ઉપાધિવાળા છે, તે બ્રહ્મનું ત્રીજું પાદ છે,  
તે ઇશ્વરમાં વ્યષ્ટિ અજ્ઞાન રૂપ ઉપાધિ વા પ્રાણનો લય ચિંતવે.

જગૃતના અભિમાની વિરાટરૂપ વિશ્વમાં ઐક્યરના ઐક્યરનો અ-  
ભેદ જાણી લય કરે. તેમ સ્વપ્નના અભિમાની  
આત્માનાં ત્રણ હિરણ્યગર્ભરૂપ તૈજસનો ઐક્યરનું બીજું પાદ જે  
પાદોની, ઐક્ય ઉકાર છે તેમાં અભેદ જાણી લય કરે. તેમ સુ-  
કારના ત્રણ પુષ્પિ અભિમાની ઇશ્વર રૂપ પ્રાણનો ઐક્યરનું ત્રીજું  
પાદો સહ એ પાદ મકાર છે તેમાં લય કરે. અને તે મકારનો  
કતાની સમજ ચિદ્વત્ત પરમાત્મામાં લય કરે. સારાંશકે  
છઠ્ઠી. આનું એક બીજી માત્રામાં લય કરેલું ચૈતન્ય,

એકરૂપ થવાથી અભેદનું જ્ઞાન થાય છે. ને  
ત્યારે વિશ્વરૂપ તુર્વપદ પ્રકાશે છે. જે અવિચળ-અખંડાનંદમાં વિન  
કરે છે.

આત્માનાં ત્રણ પાદો સાથે પ્રણવનાં ત્રણ પાદોની એકતા જાણવાથી થતી ફળ પ્રાપ્તિ વિષે, માંડુક્ય ઉપનિષદમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું છે.

પ્રણવની સર્વ

દમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું છે.

માત્રાઓનો

આત્માના પ્રથમ પાદરૂપ વિશ્વાભિમાની

અનુક્રમે એક સાથે પ્રણવની પ્રથમ માત્રારૂપ ઉચ્ચારનો અભેદ

બીજામાં લય જે જાણે છે તે સર્વ ભોગને પામે છે. સૂક્ષ્મ ઉ-

ચ્ચારવાથી થતી પાધિવાળા તૈજસ નો અને પ્રણવની બીજી માત્રા

ફળ પ્રાપ્તિનું ઉચ્ચારનો અભેદ જે જાણે છે તેની શિષ્ય પર-

વર્ણન. પરામાં કોઈ અચ્છન્નવેતા થતો નથી. કારણ ઉ-

પાધિવાળા પ્રાણનો અને પ્રણવની બીજી માત્રા ઉચ્ચારનો અભેદ

જે જાણે છે તે કારણરૂપ થવાની સાથે સર્વને યથાર્થ જાણે છે. એવી

રીતની અપરમાર્થ સ્વરૂપ ત્રણે અવસ્થા તથા ત્રિવિધ ભોગનું અભિ-

માન ત્યજી દઈ જીવનું અતુર્થાવસ્થા તુર્યાનું સ્વરૂપ જે જાણે છે, તે

આનંદરૂપ-પરમપદમાં વિરામે છે.

પૂર્વે કહી ગયા પ્રમાણે વિશ્વની સ્થુળોપાધિનો, વિરાટની સ્થુળો-

પાધિ જેડે વૈરાગ્યદ્વારા સંબંધ જેડી, તૈજસની

પ્રણવનું અ- હિરણ્યગર્ભ સાથે એકતા કરવા માટે, પ્રાણા-

ધ્યાત્મિક સ્વ- યામ આદિ પ્રક્રિયાઓ કરવાની અભ્યાસરૂપતા

રૂપ. યોગના અર્થોમાં વર્ણવી છે. વ્યક્તિ સ્થૂળ શરી-

રાભિમાની આત્માના પ્રથમ પાદનો સમષ્ટિ સ્થૂળ

શરીરાભિમાની વિરાટના પ્રથમ પાદ જેડે સંબંધ વૈરાગ્યદ્વારા થાય

છે. અને વ્યક્તિ સૂક્ષ્મ શરીરાભિમાની તૈજસનો, સમષ્ટિ સૂક્ષ્મ શ-

રીરાભિમાની હિરણ્યગર્ભ સાથેની એકતા પ્રાણાયામ આદિની પ્રક્રિયા

દ્વારા થાય છે. એ ક્રિયા ખરેખરી જાણવા જેવી છે. કારણકે તૈજ-

સની ક્રિયાકારક વ્યાપકતા વિશ્વ કહેવાય છે. અને હિરણ્યગર્ભની

ક્રિયાકારક વ્યાપકતા તે વિરાટ કહેવાય છે. તે બેનો સંબંધ સત્યા-

સત્યની વિવેકબુદ્ધિથી થઈ શકે છે. પણ તૈજસ અને હિરણ્યગર્ભ-

નો સંબંધ જે પ્રાણાયામ આદિ ક્રિયા દ્વારા થવાનું ઉપરમાં દર્શાવ્યું

છે તે અતિ સૂક્ષ્મ હોઈને, તેનું જ્ઞાન થએથી નિર્વાણપદમાં વિરામ-

વાના દારૂ છે. પ્રસ્તુત વિષયને વિશેષ વિસ્તારથી લખવાની

આવશ્યકતા એટલા માટે સ્વીકારી છે. અને પ્રણવની બીજી માત્રા

ઉચ્ચારરૂપ તૈજસ-પ્રાણ તત્ત્વની હિરણ્યગર્ભ-ધૃત્વ તત્ત્વની સાથે એ-

કતા કેવી રીતે થાય છે તેનું વિવેચન હવે કરવામાં આવે છે તે બ્રહ્મથી બીજું બ્રહ્મવાપણું રહેતું નથી; જે પામેથી બીજું પામવાપણું રહેતું નથી.

આ શરીરમાં ગતકથી મૂળાધાર ચક્ર સુધી જનારી, મેરુ દંડમાં રહેનારી, પ્રથમ નાડી સુષુમ્ણામાં વિશેષ તૈજસ અને પ્રા- સત્તાથી; અને બીજી નાની નાની શાખાઓરૂપ પ્રાણતત્ત્વની એકતા નાડીઓમાં સામાન્ય સત્તાથી વ્યાપી રહેલું, કું- ની સમજ કામાં જ્ઞાન અને ક્રિયાશક્તિના આધારભૂત તથા સર્વાંગમાં વ્યાપી રહેલું એવું ચૈતન્ય સહિ- ત પ્રાણતત્ત્વ તેજ તૈજસ. જે તૈજસ તત્ત્વ વ્યક્તિમાં અતિ સૂક્ષ્મ રીતે વ્યાપી રહેલું છે. તે પ્રાણતત્ત્વ ઉર્ધ્વ તૈજસ તત્ત્વની સમદિ બ્રહ્માંડમાં સૂક્ષ્મ રીતે વ્યાપક હિરણ્યગર્ભની સાથે યથાવિધિ ગુરુ- પદિષ્ટ રિત્યા પ્રાણાયામ કરવાથી એકતા થાય છે. તે બરાબર આ- સન સાધી યથાક્રમ મૂળબંધ, બલધરબંધ, ને ઉડ્યાનબંધ સહિત પ્રાણાયામનો પૂર્ણ અભ્યાસ સિદ્ધ થયે અનુભવ થાય છે ને આનંદ આવે છે એવું યોગતત્ત્વવેત્તાઓ વહે છે. તેનું દિગ્દર્શન નિચે પ્રમાણે છે.

પ્રાણાયામના અભ્યાસમાં પ્રાણાયામની ગતિનો કુંબક દ્વારા નિરોધ થવાથી કુંડલીનીનું ઉત્થાન થાય છે, ને પ્રાણાયામથી થ- તૈજસની-પ્રાણતત્ત્વની બાહ્ય પ્રવૃત્તિ બંધ પડી તે તી પ્રાણતત્ત્વની સુષુમ્ણામાં પ્રવેશ કરે છે. તદ્ અંતર્ગત અનુક્રમે અને હિરણ્ય પદ્મ ચક્રોનું બોદન કરી, ઉર્ધ્વ ગતિથી બ્રહ્મરંજ બર્ણની એકતા- માં આવેલા સદ્બ્રહ્મ કમલમાં વિરાજતા હિર- નું જ્ઞાન. હ્યગર્ભની સાથે એકતારૂપ સમાધિ થવાથી પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે.

એવી એકાગ્રતા કરતાં-આગળ વધતાં સુષુપ્તિ અવસ્થાના અ- બિમાની પ્રાણનો ને અંતર્યામી જે પ્રણવનું ત્રીજું પ્રણવના જ્ઞાન- પાદ છે તેમાં તે સર્વની એકતા થવાથી સર્વનું ના પરિણામે મૂળ કારણ અમાત્રનું અપરોક્ષ થાય છે. થતો અદૈત- અને તે સર્વે અધ્યારોપનો અપવાદ કરે છે ત્યારે ત્વાનું ભવ. તે એકરસ, અદૈત, બ્રહ્મતત્ત્વનો અનુભવ ક-

રે છે. તેને નિર્વિકલ્પ સમાધિ કહે છે. એજ અ-  
ક્ષિતત્વને, અવ્યવહાર્ય, પ્રપંચોપશમ, શિવ, અદ્વૈતરૂપે શ્રુતિ ભગ-  
વતી કથે છે. જે સત-ચિત્ત-આનંદધન, સતારૂપે, સર્વત્ર સ્થિત છે. તેનો ઉપાસક પણ તદ્દવત્-તદ્રૂપ બની જાય છે. પોતે અહં પણા-  
ના પેલાંનો, વર્તમાનકાળનો સાક્ષી અળંગાનંદ સ્વરૂપ પરમાત્માના  
સ્વરૂપનો અનુભવાર્થી બની જાય છે. જેને તુર્યાતિત અવસ્થા કહે-  
વામાં આવે છે - જેને અર્ધ માત્રાની ઉપરના ખુલ્લાપણાના સંકેત-  
થી જણાવેલ છે જે પ્રણવના જ્ઞાનનો-રહસ્યનો અવધિ છે. જે વે-  
દાંત અને પુરુષાર્થ માત્રની પરાકાષ્ટા છે.

આવા પરમાનંદ દેનાર પ્રણવના પરમ ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનનું રહસ્ય

જે અનુભવાર્થી અનુભવમાં ઉતારવા અને ત-

**પ્રણવ-રહ-** જનન્ય આનંદ પામવા ઇચ્છા રાખતો હોય તેણે  
**સ્થના અનુ-** કેવળ આ પુસ્તકના વાક્ય ઉપરથી પુરુષાર્થ ક-  
**ભવાર્થીને સુ-** રવાનો નથી, પણ શ્રાવિય અને બ્રહ્મનિષ્ઠ સદ્-  
**થના.** ગુરૂથી દીક્ષા લઇ તેની આજ્ઞાનુસાર બની શકે

તો તેમની સમક્ષમાં કે સમિપમાં રહી અભ્યાસ

કરી અનુભવમાં ઉતારવા જેવો આ ગહન વિષય છે. કારણ કે આ  
બ્રહ્મવિદ્યા છે. શુદ્ધ રસાયણ છે. સર્વ વિદ્યાઓમાં આ વિદ્યા સર્વો-  
ત્કૃષ્ટ ગૌરવ પદ ધરાવે છે. તેને જાણીને જાણી-અનુભવી તે આનંદ  
મા વિહારી થવું એમાં પણ ઘણું કર્તવ્ય રહેલું છે. તે એ કે—  
આત્માનુસાર વિવેક, ઇદલૌકિક કે પારલૌકિક ભોગના ત્યાગ પર્યંતનો  
વૈરાગ્ય, તેમજ શમદમાદિ સાધન સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની છે. અને  
એવો સંપત્તિવાન પુરુષ આ પુસ્તકનો અધિકારી છે એ પૂર્વે અધિ-  
કાર પ્રસંગ પરત્વે કહેવામાં આવ્યું છે તે પ્રતિ સલક્ષ થઇ પ્રણવ  
મંત્ર જેવા ગહન અને ગહત્તાવાળા મંત્રના પ્રયોગમાં પ્રવેશ કરવાનો  
છે. વળી મંત્ર માત્ર ગુરૂ પરંપરાથી પ્રાપ્ત થયો હોય તોજ ફળ  
પ્રદ થાય છે એવો અનાદિ કાળથી વેદોદિત આચાર પ્રચલિત છે,  
માટે પ્રણવ એ પણ એક મહામંત્ર હોવાથી તેને પણ પૂર્વોક્ત  
સદ્ગુરૂ દ્વારા દીક્ષા લઇ તેની આજ્ઞાનુસાર ઉપાસના કરવી ઉચિત છે.  
તે વાત બૂઝવાની નથી.

એવી રીતે પ્રણવમાં રહસ્યરૂપે મૂળમાયા, અવિદ્યા, તમ-

પ્રેધાનાં, ઇશ્વર, શુવ, જગત, તથા તે પ્રત્યેકનાં ત્રણ ત્રણ પાદ; તેમનો પ્રણવની માત્રા સાથે થતો અભેદ, તે અભેદ ચિંતનથી થતી કૃણપ્રાપ્તિ, તથા તે સર્વ અધ્યાસપનો બિંદુમાં અપવાદ, તે તેમ કરતાં થતી નિઃશ્રેયસ પ્રાપ્તિ પર્યંતનું વિવેચન યથામતિ—યથાશક્તિ કરવામાં આવ્યું. તે શિવાય વિશેષમાં નીચે જણાવેલી બીજી ઘણી બાબતો રહસ્યરૂપે સમાયલી છે તે અધિકારીયે વિચારમાં લઈ અનુભવમાં ઉતારવા જેવી હોવાથી તેમનું વર્ણન નીચે ઉતારવામાં આવે છે. જે દિગ્દર્શન માત્ર છે—પ્રણવરૂપી મહાન મહોદધિના એક બિંદુ બરાબર છે—સુખ સરોવરની વા મહાન વાયુની એક સ્વરૂપ લેહેરી માત્ર છે.

વેદાંત પદાર્થ મંજુષામાં પ્રણવ મંત્રનો છાસઠ માત્રાઓના પ્રણવનો અન્ય તત્વોથી અભેદ. અભેદ વર્ણવ્યો છે. તે નીચે પ્રમાણે—

- ૧ માત્રા—અકાર, ઉકાર, મકાર.
- ૨ ઋષિ—અગ્નિ, વાયુ, સૂર્ય.
- ૩ છંદ—ગાયત્રી, બૃહતી, ત્રિષ્ટુપ.
- ૪ દેવતા—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ.
- ૫ વર્ણ—શુક્લ, રક્ત, કૃષ્ણ.
- ૬ અવસ્થા—જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ.
- ૭ સ્થાન—ભૂલોક, અંતરિક્ષ, સ્વર્ગ.
- ૮ સ્વર—ઉદાત્ત, અનૂદાત્ત, સ્વરિત.
- ૯ વેદ—ઋગ્, યજુર્, સાંમ.
- ૧૦ અગ્નિ—ગાર્હપત્ય, આહવનીય, દક્ષિણ.
- ૧૧ રૂપ—પ્રાતઃ, મધ્યાહ્ન, સંધ્યા.
- ૧૨ કાળ—ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન.
- ૧૩ ગુણ—સત્, રજસ, તમસ.
- ૧૪ ક્રિયા—ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, લય.
- ૧૫ કાંડ—કમ, ઉપાસના, જ્ઞાન.
- ૧૬ શરીર—વિરાટ, સૂક્ષ્માત્મા, અવ્યાકૃત.
- ૧૭ બ્રાહ્મણ—હોતા, ઉદ્દગાતા, અધ્વર્યુ.
- ૧૮ લિંગ—ઔ, પુરુષ, નપુंसક.



૧૯ સ્વભાવ-જ્ઞાન, ઐશ્વર્ય, સામર્થ્ય

૨૦ પ્રજ્ઞા-બહિર, આંતર, ધન.

૨૧ તેજ-સૂર્ય, અગ્નિ, ચંદ્રમા.

૨૨ ભોગ-અન્ન, જળ, ચંદ્રમા.

એ પ્રમાણે છાસઠ માત્રા રૂપ પ્રથમની ત્રણ માત્રા ઐ, ઉ, મ માત્રા છે. જેની એકથી છાસઠ માત્રા પર્યંત ઋષિ, મુનિઓએ ઉપાસના કરી છે. અને એ સર્વ સમુણ ઉપાસના કહેવાય છે. પણ પ્રણવની નિર્ગુણ ઉપાસના જે મહામુનિ યાગવલ્ક્યે કરી છે તે છાસઠ માત્રાથીપર પરમઆનંદરૂપ-જ્ઞાનરૂપ જે બ્રહ્મ છે તેમની ઉપાસના કરી છે ને પરમસુખને અનુભવી પરમ પ્રેમાસ્પદને પામ્યા હતા. એવી અપરિમિત શક્તિ પ્રણવમાં રહેલી છે.

પૂર્વે જણાવી ગયા પ્રમાણે વસ્તુમાત્રનું અધિષ્ઠાન ઐકાર છે.

અને તેથીજ તે બ્રહ્મરૂપ છે કેમકે બ્રહ્મ, સ્વરૂ-

પ્રણવનું પરબ્ર- પથી વિધિમુખે વસ્તુમાત્રનું અધિષ્ઠાન છે.

હારૂં પર્ણન. અને પ્રણવ તેથી આતરિક્ત નહોતાં બ્રહ્મ-

રૂપજ છે. તેથી તેનો યથાવિધિ જપ કરનારના

ચિત્તને તે પવિત્ર કરનાર છે. અને તેથીજ વેદાંતમાં પ્રણવ જે ઐ-

કાર તે વિષે નીચે પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરેલ છે. “સર્વ વેદો જે પદને

પ્રાપ્તવ્યરૂપે પ્રતિપાદન કરે છે, જે સર્વ તપના પરમ ફલ રૂપ છે,

જેને ઇચ્છનારો પુરૂષ શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યને આચરે છે. તે પદ કું તને સંક્ષેપમાં

કહું છું. તે પદ ઐકાર છે ” અને તેથીજ શ્રી ગૌડપાદાચાર્ય પ્ર-

ણવને સર્વના આદિ-મધ્ય-અંતરૂપ કહેા છે. તેમજ શ્રીમદ્ ભગવ-

દ્ ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માએ સ્વમુખે અર્જુન પ્રત્યે કહ્યું છે

કે “ સર્વસ્વરૂપ પ્રણવ પોતે સાક્ષાત્ સર્વેશ્વર છે. તે સર્વવ્યાપિ

ઐકારને જાણીને ધીર પુરૂષ શોક કરતા નથી ” વળી પ્રણવ બ્રહ્મ

સ્વરૂપ છે તે વિષે હાદોગ્ય ઉપનિષદના પહેલા પ્રપાઠકના ત્રીજા મં-

ત્રમાં કહ્યું છે કે “ ઐકાર પૃથિવી આદિ રસોની સંખ્યામાં આ

ઠમો છે. તે આ ઐકાર ભૂત આદિ નવ રસોના અત્યંત સારરૂપ છે,

વળી પરમાત્માનું પ્રતિક હોવાથી-પરમાત્માની પેઠે ઉપાસવા યોગ્ય

છે. તેમજ પરમાત્મ બુદ્ધિવડે અવલંબન કરવા યોગ્ય છે ” આ

શ્રુતિ પ્રમાણ પ્રણવની બ્રહ્મસ્વરૂપની માન્યતાને સવિશેષ સ્પષ્ટ કરે

છે. એટલુંજ નહીં કિન્તુ વિશ્વોત્પત્તિનું, તથા વેદનું આદિ કારણ હોવાથી પ્રણવ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે. માટે પ્રણવ જ્ઞાતવ્ય-પ્રાપ્તવ્ય-મંતવ્ય-નિદિધ્યાસિતવ્ય છે.

એ રીતે પ્રણવ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે એનાં પ્રમાણો ઉપનિષદોમાં તથા સ્મૃતિ આદિમાં અતેક સ્થળે છે. માનવધર્મશાસ્ત્રના બીજા અધ્યાય ના ત્રાસી તથા ચોરાસીમા શ્લોકમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે.

“ ઈંદ્ર એ પરબ્રહ્મ છે. એટલે એને જપવાથી પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. ઈંકાર તથા વ્યાહતિ સહિત ગાયત્રી, ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરીને જપવાથી મોટા તપનું પૂણ્ય મળે છે ”

“ હોમ, યાગ આદિ સર્વ વૈદિક ક્રિયા નાશવંત છે. પરંતુ ઈંકાર અક્ષર અવિનાશી છે. કારણ કે સકલ વિશ્વનો અધિપતિ જે બ્રહ્મ તેજ આ ઈંકાર જણવો ”

એ પ્રમાણેનાં પ્રમાણો ઉપરાંત પ્રણવની બ્રહ્મરૂપતામાં નીચે લખેલી યુક્તિ પણ સખળ કારણ છે. “ ઈંકાર માત્રાના ઉચ્ચારમાં મુખનો સામાન્ય વિકાસ થાય છે, ઉચ્ચારના ઉચ્ચારમાં મુખનો વિશેષ વિકાસ થાય છે, અને મંકારના ઉચ્ચારમાં મુખ સાવ બંધ થઈ જાય છે; તેથી તે ઈંકારના ઉચ્ચારણવડે વિશ્વનાં ઉત્પત્તિ-સ્થિતિને મલય જે માત્ર ઇશ્વરાધિન છે, તેનું સ્મરન થઈ જાય છે. ને તે વડે પ્રણવની ક્રિયા ઇશ્વરની ક્રિયા સદૃશ્ય ઠરે છે ”

એ યુક્તિની સાથે સ્વાનુભવ મેળવવાથી હાંદોગ્ય ઉપનિષદના ત્રેવીસમા ખંડમાં કહ્યા પ્રમાણે “ જગત પરમાત્માનું કાર્ય હોવાથી પરમાત્માથી ભિન્ન નથી, ને પરમાત્મા ઈંકારથી ભિન્ન નથી. અને તેથી ઈંકારજ આ સર્વ છે. ઈંકારજ આ સર્વ છે. ” એવો અભેદાનુભવ થઈ રહે છે-અખંડાનંદ વિલસી રહે છે.

પ્રણવોપાસન ઉદ્દિગિયના જ્ઞાતા શિલક, દાહ્ય, ને સંબંધી ઉપનિ- પ્રવાહણ નામના ત્રણ ઋષિઓએ પરસ્પરમાં સંપ્રદુક્ત આખ્યા વાદ કરી ઉદ્દિગિય એટલે ઈંકાર એજ સર્વ ચિકા. સ્વરૂપ છે. એવો સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કર્યો છે.

“ શિલક-પ્રશ્ન-ઉદ્દિગિયનો આશ્રય કોણ ?

દાહ્ય-ઉત્તર-સ્વર.

શિલક-પ્રશ્ન-સ્વરનો આશ્રય કોણ ?

દાહ્ય-ઉત્તર-પ્રાણ

શિલક-પ્રશ્ન-પ્રાણનો આશ્રય કોણ ?

દાહ્ય-ઉત્તર-અન્ન.

શિલક-પ્રશ્ન-અન્નનો આશ્રય કોણ ?

દાહ્ય-ઉત્તર-જલ.

શિલક-પ્રશ્ન-જળનો આશ્રય કોણ ?

દાહ્ય-ઉત્તર-સ્વર્ગ.

શિલક-પ્રશ્ન-સ્વર્ગનો આશ્રય કોણ ?

દાહ્ય-ઉત્તર-સામ.

શિલક-પ્રશ્ન-સામનો આશ્રય કોણ ?

દાહ્ય-ઉત્તર-આકાશ-પરમાત્મા.

આ પરાવરીયાનું (ઉત્તરોત્તર પ્રશસ્યતરથી પણ શ્રેયાનું) પરમાત્મા-ઉદ્દીચ છે તેથી તે અંતરહિત છે. જે આને એમ ઉપાસે છે તે તેનું જીવન ઉત્તરોત્તર વધારેથી પણ અતિ વધારે થાય છે. તે પરમાત્માના લોકને પામે છે.

( ૨ ) અતિધનવા, ઉદરસાંડિય, પ્રતિ બોલ્યા કે “ જ્યાં સુધી તારી પ્રજા ઉદ્દીચને જાણશે ત્યાં સુધી આ લોકમાં તેમનું અતિ પ્રસિદ્ધ અલૌકિક જીવનોથી ઉત્તરોત્તર વિશિષ્ટતર જીવન થશે. ”

( ૩ ) “ સાત્વિકી વૃત્તિરૂપ દેવોએ તામસી વૃત્તિરૂપ અસુરોના પરાભવ માટે ઉદ્દીચરૂપ ઉપાસન કર્યું હતું એવી આ ખ્યાયિકા છે. ”

( ૪ ) “ તે ઉપરાંત આંગિરસ, બૃહસ્પતિ, ને આયાસ્ય ઋષિઓએ પ્રજાને પ્રાણરૂપે સમજી તેનું તે દ્વારા ઉપાસન કર્યું હતું. ને અખંડાનદનો અનુભવ કરી શક્યા હતા. ”

જગતમાંની સર્વ ભાષાઓના અસંખ્ય શબ્દ રૂપ કલ્પવૃક્ષનું સર્વ સાધારણ એવું એક મૂલ બીજ હોય, પ્રજાવની સ્તુતિ. કિંવા સમસ્ત બ્રહ્માંડ અને તેમાંની સંપૂર્ણ રચનાઓમાં ને કોઈ એક સારભૂત, મૂલ રૂપ અને અબ્યભિચારી એવું તત્ત્વ હોય તો તે આ પ્રજા છે. સર્વ વૈદિક

તથા તાત્ત્વિક મંત્રોમાં “ ઊં ”નું પ્રથમ ઉચ્ચારણ કરીને મંત્ર, જપ, પ્રયોગ કરવામાં આવે છે.

પ્રણવની સ્તુતિ-વાચક કૃષ્ણ યજુર્વેદીય તૈત્તિરીયોપનિષદની અન્તર્ગત આઠમા અનુવાકમાં જણાવ્યું છે કે—

“ ઊં એ અહા છે. ઊં એ આ સર્વ છે. ઊં એ આ અનુ-કરણ પ્રસિદ્ધ છે. વળી હે આગ્નીધ ! સંભળાવ. ઊં એમ અધ્વર્યુ એ સંભળાવે છે. ઊં એમ સામેને ગાય છે, ઊં **સોમ** એમ શા-સ્ત્રો ભણે છે. ઊં એમ અધ્વર્યુ પ્રતિગ્રહને ભણે છે. ઊં એમ અહા પ્રેરે છે, ઊં એમ અગ્નિ-હોત્રપ્રતિ અનુગ્રા આપે છે. બ્રાહ્મણ પ્રવચનમાં ( બ્રહ્મયજુના આદિમાં ) ઊં એમ કહે છે. બ્રહ્મને પામું એમ ઇચ્છતો છતો બ્રહ્મનેજ પામે છે ”

અથર્વવેદિય માંડુક્યોપનિષદના છઠ્ઠા મંત્ર ઉપર ભગવાન ગૌડપાદાચાર્યે કરેલી કારિકાના ૨૪ થી ૨૮ સુધીના મંત્રોમાં ઊં કારની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરેલી છે.

“ પાદો માત્રાઓ છે એમાં સંશય નથી. તેથી ઊંકારને પાદથી જાણે. ઊંકારને પાદથી જાણીને કાંઈ પણ વ્યવહારીક બીજું ચિંતવન ન કરે ” (૨૪)

“ પ્રણવ નિર્ભયરૂપ અહા છે. તેથી ઊંકારમાં ચિત્તને જોડે. ઊંકારમાં નિત્ય જોડાયલાને કદીપણ ભય નથી ” (૨૫)

“ પ્રણવજ અપર અહા છે. અને પ્રણવજ પરઅહા છે. પ્રણ-વ અપૂર્વ, અનંતર, અગ્રાહ્ય, અનપર અને અવ્યય છે ” (૨૬)

“ સર્વનો આદિ તથા મધ્ય તેમજ અંત પ્રસિદ્ધ પ્રણવજ છે. એ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ પ્રણવને જાણ્યાથી તે પછી આત્મભાવને પામે ” (૨૭)

“ સર્વના હૃદયમાં સ્થિત ઇશ્વરરૂપ પ્રસિદ્ધ ઊંકારને સર્વ વ્યાપિ જાણે. બુદ્ધિમાન એવી રીતે ઊંકારને જાણીને શોક કરતો નથી ” (૨૮)

માંડુક્યઉપનિષદ પ્રથમ મંત્રમાં નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે.

“ ઊં અ-વી રીતનો આ અક્ષર આ સર્વ છે. તેનું ઉપવ્યા-ખ્યાન જાણવા યોગ્ય છે. ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન આ સર્વ

ઉઠ્ઠકારન' છે. અને અન્ય ત્રણ કાળથી ભિન્ન છે. તે પણ ઉઠ્ઠકારન છે ”

કૃષ્ણ યજુર્વેદિય કડોપનિષદની બીજી વલ્લીના સોળમા તથા સત્તરમા મંત્રમાં ઉઠ્ઠકારની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરેલી છે.

“ આ પ્રસિદ્ધ અક્ષરન અપરબ્રહ્મ છે. અને આ પ્રસિદ્ધ અક્ષરન પરબ્રહ્મ છે. આ પ્રસિદ્ધ અક્ષરનેજ ઉપાસીને જે જેને ઇચ્છે છે તેનું તે થાય છે ” (૧૬)

“આ આલંબન શ્રેષ્ઠ છે. આ આલંબનપરછે. આ આલંબનને જાણીને બ્રહ્મલોકમાં પૂજ્ય થાય છે ” (૧૭)

છાંદોગ્ય ઉપનિષદના પ્રથમ ખંડના પ્રથમ પ્રપાઠકતા નવમા મંત્રમાં નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે સ્તુતિ વદી છે.

“ તે ઊં વડે ત્રણ વિદ્યા ( ત્રણવેદમાં કહેલ ) સોમ યાગરૂપ કાર્ય પ્રવર્તે છે. ઊં એવું અધ્વર્યુ આશ્રવણ કરાવે છે. ઊં એમ હોતા પ્રસંશા કરે છે. તે કર્મ આ અક્ષરની પૂજા માટે જ છે. આ અક્ષરના મહિમા વડે ને રસવડે કર્મ પ્રવ્રત થાય છે. ”

પ્રણવોપાસન- પ્રણવના જપ તથા ધ્યાન આદિ કરવાથી થી થતી કૃણ થતી ક્ષણપ્રાપ્તિ માટે અથર્વવેદિય પ્રશ્નોપનિષદમાં પ્રાપ્ત વિષે પદના પાંચમા પ્રશ્નમાં નીચે પ્રમાણે અવતરણ શ્રુતિ સિદ્ધ પ્ર- કરેલું છે.

પ્રમાણા.

પ્રશ્ન—

શિષિના પુત્ર સત્યકામ પીપ્પલાદને પુછતા હવા કે-હે ભગવન ! મનુષ્યોમાં જે મરણ પર્યંત પ્રણવનું પ્રસિદ્ધ એવું-આદ્યભૂત જેવું અભિમુખ્ય વૃત્તિથી ધ્યાન કરેછે તે તે વડે પ્રસિદ્ધ કીયા લોકને પામે છે. ?”

ઉત્તર.

તેના પ્રતિ ભગવાન પિપ્પલાદ મુનિ બોલ્યા કે “ હે સત્યકામ! આ જે પરબ્રહ્મ અને અપરબ્રહ્મ છે તે ઊઠ્ઠકારન છે. તેથી એમ જાણનાર આશ્રવવડેજ એમાંના એકને પામે છે. ” (૨)

“ તે જો એક માત્રનું ધ્યાન કરે છે તો તે વડેજ સાક્ષાત્કારવાળા થયો હતો, શીઘ્રજ પૃથ્વિગાં મનુષ્ય સરીરને પામે છે. કા-

આઓ તે સાધકને મનુષ્ય શરીરને પાત્ર કરેછે. તે ત્યાં તપવડે બ્ર-  
હ્મચર્યને અને શ્રદ્ધા વડે સંપન્ન થયો સતોવિભૂતિને અનુભવે છે.” (૩)

“ પુનઃ જો બીજી માત્રાનું ધ્યાન કરે છે તો તે મનમાં આ-  
ત્માભાવને પામે છે. તે યજુર્વેદ વડે અંતરિક્ષરૂપ ચંદ્ર લોકને પામે  
છે. તે ચંદ્ર લોકમાં વિભૂતિનો અનુભવ કરીને પુનઃ જન્મ પા-  
મે છે ” (૪).

જો પુનઃ ત્રણ માત્રારૂપ ઊંકાર એવા એજ અક્ષરવડે અપર  
પુરુષનું સારી રીતે ધ્યાન કરે છે તે તેજ્ઞેરૂપ સૂર્યમાં પ્રાપ્ત થાય છે.  
જેમ સર્પ ત્વચાથી મોકળો થાય છે, તેમ સામવડે હિંચે બ્રહ્મલો-  
કમાં જાય છે. તે અપર જીવથી પરપુરીમાં સ્થિત પુરુષને જુએ છે.  
તેમાં આ બે શ્લોકો છે. ” (૫).

“ ઋચ ઓ વડે અને, યજુષાઓ વડે અન્તરિક્ષને, સામે-  
વડે જોને વિદ્યાવાળા જાણે છે તેને પામે છે. તેને ( ત્રિવિધ લોકને )  
ઊંકાર રૂપ સાધન વડેજ વિદ્વાન પામે છે. જે શાંત, અજર, અ-  
મર, અમૃત અબ્યય, તે પર છે તેને પણ ઊંકાર રૂપ સાધન વડેજ  
વિદ્વાન પામે છે. ” (૬)

છાંદોગ્ય ઉપનિષદના પહેલા પ્રપાઠકના આઠમા મંત્રમાં આ  
પ્રમાણે છે.

“ તે પ્રસિદ્ધ ઊં અક્ષરજ અનુભવિ છે. કેમકે જે કાંઈ અ-  
નુભવિ આપે છે તે ઊં છે એમજ કહે છે. જે અનુભા છે તે  
આજ સમૃદ્ધિ છે. કારણકે અનુભા સમૃદ્ધિરૂપ મૂળ વાળી છે. તેથી  
ઊંકાર સમૃદ્ધિ રૂપ શુભવાળો છે. જે એમ જાણીને ઊંકાર રૂપ અ-  
ક્ષરને ઉપાસે છે તે નિશ્ચય યજ્ઞમાનોની કામનાઓની સમૃદ્ધિનો કર્તા  
થાય છે. ” (૮)

એજ ઉપનિષદમાં નીચે દર્શાવેલી ચાર સખળ સ્તુતિ પ્રણામ  
વિધે છે.

“ જેમ મમ્મીમાર છીછરા જળમાં માછલાને તે લોહ કંટ-  
કાદિ વડે પકડી શકાય એમ છે એવી રીતે જુએ છે, તેમ મૃત્યુ  
(પાપ) તે (દેવો) ને તે ઋગ, યજુષ, અને સામ સંમધી કર્મમાં  
પણુ તેઓને કર્મ ક્ષયના ઉપાય વડે પકડી શકાય એવા છે એમ જુએ

છે. તેથી તેઓ વૈદિક કર્મ વડે શુદ્ધ ચિત્તવાળા થએલા હોવાથી મૃત્યુએ કરવા ઇચ્છેલાને જાણીને, ઋગ્, યજુષ, ને સામ સત્ત્વથી કર્મથી નિવૃત્ત થઇને, અમૃત તથા અમયગુણવાળા ઈકાર રૂપ સ્વરમાંજ પ્રવેશ કરતા હવા. ઈકારની ઉપાસનામાં તત્પર થતા હવા. ”

“ દેવોની પેઠે અન્ય જે કાંઈ આ ઈ અક્ષરને એવી રીતે અમૃત અવયવ ગુણવાળો જાણતો હતો ઉપાસે છે, તે આ અક્ષરને સ્વરરૂપ અમૃત તથા અમય પ્રતિજ્ઞ પ્રવેશ કરે છે અને તેમાં પ્રવેશ કરીને દેવો જે અમૃતવાળા થયા તે અમૃતવાળો થાય છે. ”

“ હવે પ્રસિદ્ધ જે ઈકાર છે તે ઋગ્વેદોનો પ્રણવ છે. અને જે તેઓનો પ્રણવ છે તે હોદોગ્યમાં ઈ છે. આ આદિત્યજ ઈ છે, તથા આદિત્યજ ઋગ્વેદાદિનો પ્રણવ છે. કારણ કે ગમન કરતા આ સર્વ પ્રાણીઓની પ્રવૃત્તિ માટે ઈકાર અનુમતિ આપતા છતાં ગમન કરે છે. ”

એ પ્રમાણે શ્રુતિ સિદ્ધ પ્રમાણથી પ્રણવની સ્તુતિ કરાયલી છે. જે પુદ્ગિમાન પુરુષ, પ્રાપ્ત મનુષ્ય દેહની દુર્લભતાને, તથા તેવાં અસંખ્ય શરીરો જે જ્ઞાતાંડમાં રહ્યાં છે તેવાં અનંત જ્ઞાતાંડોના સંજનારને તેની અપરિમિત શક્તિને સમજવા યત્ન કરે છે, અને તેને ઓળખી-સમજી, દુઃખની આત્મતિકી નિવૃત્તિ, તેમજ પરમાનંદની પ્રાપ્તિ સાર સતત આગ્રહી છે; તેવા મુમુક્ષુ અધિકારીઓ માટે જે કે અનેક માર્ગ તત્ત્વવેત્તાઓએ નિર્માણ કરેલા છે, તે સર્વમાં પ્રણવ જે ઈકાર તે એક સર્વોત્કૃષ્ટ પદ ભોગવે છે. એટલુંજ નહીં કિન્તુ તેની ઉપાસનાની, મહત્તાની, અપૂર્વતા સર્વ સ્થળે ઉચ્ચત્તમ પદે ગણાયલી તથા મનાયલી છે. અને એવી એ વિષયના જ્ઞાનીઓની અનુભવ સિદ્ધ સમજ, જે મોક્ષાર્થીના સમજવામાં આવી છે, તે મોક્ષાર્થી ઈકારને જ્ઞાતિભિન્ન સ્વિકારીને તે પરાયણ થાય છે. કારણકે જેમ જળથી ભિન્ન સમુદ્રનું કાંઈ લક્ષણ છે નહીં, જેમ ઉજ્જ્વલતા તથા પ્રકાશથી ભિન્ન અગ્નિનું કાંઈ સ્વરૂપ છે નહીં; તેવી રીતે પ્રણવ જે ઈકાર તેથી ભિન્ન વિશ્વ કે વિશ્વેશ્વર એમનું સ્વરૂપ પણ છે નહીં. જેમ ઈકાર જ્ઞાતિભિન્ન છે, તેમજ દૃશ્ય વિશ્વ પ્રપંચ માત્રનું આદિ કારણ છે. તેમાં વાસ્તવિક રીતે ગુણ ગુણી ભાવ,

તેમજ ન્યાયવાળાનો સમવાય સમ્બંધ કે યોગવાળાનો સંયુક્ત સમ્બંધ પણ નથી. સર્વથા ઈકંકાર એ સત્-ચિત્-આનંદ ધન છે.

તેથી ઈકંકારની સ્તુતિ જોટલી કરીએ તેટલી થોડી છે. પ્રણવને પ્રાણાગ્નિહોત્રમાં “ યુષ ” ને સ્થાને ગ-  
ઉપસંહાર. જોલો છે. ને તેની ઉપાસનાને “ અહંબ્રહ્મ ”  
ઉપાસના અથવા અંની ઉપાસના કહેલી છે. ને

જે પુરુષ શ્રી સદ્ગુરુદ્વારા પ્રણવની ઉપાસના કરી “ હું તદુપ હું ” એવી ભાવના કરે છે તેથી તે મુક્તિ પામે છે એ સિદ્ધાંત વાત છે. જેવી રીતે અવકાશથી ભિન્ન આકાશનું રૂપ નથી, જેવી રીતે જલથી ભિન્ન સમુદ્રનું રૂપ નથી, જેવી રીતે શિતતાથી ભિન્ન ઘર્ષનું રૂપ નથી, જેવી રીતે સ્પંદથી ભિન્ન વાયુનું રૂપ નથી, જેવી રીતે કૃષ્ણતાથી ભિન્ન કાળજાનું રૂપ નથી, તેવી રીતે પ્રણવથી ભિન્ન જગતનું કાંઈ રૂપજ નથી. એવી અબેદ સ્થિતિ થએ સતે સાધક પરમ પદમાં વિરામી જાય છે-આનંદ સાગરમાં ડુબી જાય છે. એવી ઉચ્ચત્તમ સુખસ્વરૂપ સ્થિતિમાં લિન કરનાર પ્રણવ હોવાથી સર્વ ઉપનિષદોમાં-સ્મૃતિ-ઇતિહાસ-પુરાણ આદિમાં તેની ઉપાસનાને સર્વોત્કૃષ્ટ કહી છે. વસ્તુતઃ પ્રણવ નામજ પરબ્રહ્મ વાચક છે. અને જે સ્વાભાવિક છે. દૃશ્ય વિશ્વ પ્રપંચ જે દર્શન શ્રવણનો વિષય થાય છે, તે સર્વ શબ્દબ્રહ્મ-પરબ્રહ્મ સ્વરૂપ-પ્રણવ સ્વરૂપ છે.

વિશેષતઃ પ્રણવ એ મહામંત્ર છે. એ સમાન અન્ય મંત્ર જૂતકાળમાં થયો નથી, વર્તમાનમાં છે નહીં, અને ભવિષ્ય કાળમાં થશે નહીં. પ્રણવને મહામંત્ર એટલા માટે કહ્યો છે કે-મંત્ર એ શબ્દમાં મન્+ત્ર મંત્ર. મન્=મનન, અનેત્રઃ તારનારઃ રક્ષણ કરનાર અર્થાત્ પ્રણવનું મનન ભવજંઘનતા ફેરાથી તારનાર છે. તારકનો પણ એજ અર્થ છે આ ઈકંકાર ગુણ નામોચ્ચાર છે. ગુરુ મુખથી સંપાદન કરી, ગુરુ ગમથી તેનું વાસ્તવિક રહસ્ય મેળવવાનું છે. ને એવી રીતે કરી-ગુરુ પ્રસાદ મેળવી-અનુકૂળ પ્રારબ્ધનો ઉદય થયો હોય ને યથાત્રિધિ ઉપાસના થાય તો પછી અન્ય કાંઈ પણ કર્તવ્ય કરવું અવશેષ રહેતું નથી. તે સાધક કૃતકૃસ થાય છે એવું અપરિમિત સામર્થ્ય પ્રણવરૂપી મહામંત્રમાં રહ્યું છે.

પ્રણવ ધનુષ્યને ઠેકાણે છે, અને જીવાતમા બાણને ઠેકાણે છે.



અને બ્રહ્મતત્ત્વ તે લક્ષ્ય (નિશાન) ને ઠેકાણે છે. માટે નિષ્કામપણે તેનું ધ્યાન ધરી આત્માની સાથે અભેદ અનુભવવો જરૂરનો છે ( મુંડ-કોપનિષદ મુંડક ૨ ખંડ ૨ મંત્ર ૪ ) એવા પોતાના અવિનાશી નિરતિશય સ્વરૂપાનંદના સ્વપ્રકાશી ગોળાની આશપાસ સૂર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્રો, તારા આદિ અનંત ગોળા સતત ભ્રમણ કર્યા કરે છે, પણ જેને કાળ પણ સ્પર્શ કરી શકતો નથી. એવું એ અનવધિ મહત્ત્વ તત્ત્વ હોઈ નિરંજન ને નિષ્કલ છે. માટે બીજા સર્વ શબ્દોના ઉચ્ચાર ત્યજી અવિનાશી તત્ત્વપર જવાના સેતુ રૂપ ઐક્યારને જપવો-ભજવો-જાણવો-પામવો-અનુભવવો જરૂરનો છે. જેમ કાષ્ઠમાં સદૈવ નિવાસ કરી સુક્ષ્મરૂપે રહેલો અગ્નિ ચર્મ ચક્ષુનો વિષય થાતો નથી, પણ વારં-વાર ધર્ષણ મંથન કરવાથી તેમાં દાહ ને પ્રકાશ ઉભય સ્થુલરૂપે પ્રકટ થતાં અનુભવીએ છીએ. તેમ તેનું વારંવાર નામોચ્ચાર તથા જપ ને ધ્યાનરૂપ ધર્ષણ કરવાથી ચૈતન્ય પ્રકાશ પ્રકટ થએલો-અનુભવાય છે એમ મહા પુરૂષો વદે છે જેમ કોયલાને ઉજળા કરવાનો પ્રકાશીત કરવાનો અગ્નિ શિવાય અન્ય ઉપાય નથી. તેમ આ જગત જે કોયલા સ્વરૂપ છે તેનો-દૈતનો નાશ થઈ અદૈત તત્ત્વને પામવાનો એકરસ થઈ જવાનો પ્રણવના ગ્લાન શિવાય એવો અન્ય માર્ગ નથી. અને જે છે તે દુઃસાધ્ય છે-દુર્ગોપ્ય છે-અગમ્ય છે તેથી સરલ ને અભય માર્ગ એક પ્રણવના યથાર્થ ગ્લાનને સમજવાનો સમજી, તદ્વત વર્તન કરવાનો-વર્તન કરી અખંડાનંદ અનુભવવાનો સર્વોત્તમ માર્ગ છે. એથી ગાંધી પુરૂષે પોતાના દેહરૂપી ડેરીમાં પ્રણવ શબ્દરૂપી ધુણી પ્રજ્વલીત કરવાની આવશ્યકતા છે. તોજ આ અતિય-પાપરૂપ-દુઃખરૂપ-મોહના આગારરૂપ દેહ ને દેહનાં સંબંધીઓના મહાન બંધનમાંથી મુક્ત થઈ શકાય તેવું છે તેવા ગુનાગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળાથી સમગ્ર વિશ્વને-વિશ્વની મમતાને-મોહકતાને બાળી ભસ્મીભૂત કરેથી તેના ઉપરનો રાગ નાશ પામશે ને રાગનિવૃત્ત થએથી જે કરવાનું છે-જે પામવાનું છે-જે અનુભવી આનંદ મેળવવાનો છે તેનું અપરોક્ષીને-પ્રણવના વાસ્તવિક સ્વરૂપનું જ્ઞાન થનાર છે-પરમ પ્રેમનો મહોદધિ ઉછળનાર છે.

જે અમર આત્મા પ્રાણી પદાર્થ માત્રમાં વ્યાપિ રહેલો છે તેનો અપરોક્ષાનુભવ કરવો, એથી પ્રારબ્ધવશાત્ મનુષ્ય દેહમાં આવી

પડેલા અભિમાનીનું જીવનું સાર્થક થાય છે. અને એનું સાધન-મહાત્મ દ્વાર ઝંકારની ઉપાસના, સર્વોત્કૃષ્ટ પદ્ધતિએ સ્વિકારાયેલી-મનાયલી-અનુભવાયલી છે.

પણ એ અક્ષર બ્રહ્મ સ્વરૂપ પ્રણવનું અનેક શાસ્ત્રોમાં બિન્ન બિન્ન સ્થળે, બિન્ન બિન્ન સ્વરૂપે વર્ણન કરેલું છે, જે અતિ ગહન અને સૂક્ષ્મ મોઘમ વર્ણન હોવાથી કેટલાક સાધક કે ઉપાસક તેનો ગુરુગમ્ય વિવેક ન જાણવાથી જ્ઞેષ્ઠએ તેવો લાભ લઈ શકતા નથી, અર્થાત્ તેનો જેવી રીતે કરવો ઘટે તેવી રીતે ઉપયોગ કરી-અનુભવમાં ઉતારી-આનંદ મેળવી શકતા નથી. તથાપિ સદા સંસાર સંસુખ વહન કરતી વૃત્તિ, જે પ્રણવનું મહાત્મ સમજી, અનિત્ય અને દુઃખ સ્વરૂપ સંસારથી ઉપરામ પામી, પ્રણવનું રહસ્ય કોઈ તત્ત્વ નિષ્ઠ મહાપુરુષથી જાણી-અનુભવમાં ઉતારશે તો તે સાધક નિઃશંકાય નિઃશ્રેયસ પામશે. કારણકે ઝંકાર એ અનાદિ સ્વર હોઈને સર્વ સ્થળે વ્યાપિ રહેલો છે. એટલુંજ નહીં કિન્તુ તે આત્મજ્યોતિ સ્વરૂપ હોઈને અવિનાશી છે. માટેજ તેની પ્રાપ્તિ એ સર્વ પુરુષાર્થની સમાપ્તિ છે. એવી ક્રિયાને રાજયોગ પણ કહેવામાં આવે છે. વળી પ્રણવોપાસના તે ચિંતામણી તુલ્ય સિદ્ધિપ્રદા હોઈને, સર્વ વ્યાવહારિક-પારમાર્થિક સુખના મહોદધિરૂપ છે, જેની જ્ઞાન્તિપ્રદા અને મધુરી લહરીઓ અંતરમાં ઉઠતી-અનુભવાતી લાગશે. વિશ્વપ્રપંચ પંચ વિષયરૂપી ખારા પાણીનો બરેલો છે, તેજ માત્ર અમૃતનીતી દૃષ્ટિએ જણાય છે. ને તેની લેહેરોના આધાત હૃદય ઉપર થવાથી તેને દાહ ઉત્પન્ન કરેછે, તે સ્થળે પ્રણવના વારતવિક સ્વરૂપના ઉપાસકની દૃષ્ટિએ, બ્રહ્મતત્ત્વ સભર બરેલું સમજાઈ તેની મીઠી મધુરી-લેહેરીઓ ઉઠતી-શમતી-અનુભવાતી જણાય છે. અને તેને સર્વ સ્થળે અખંડાનંદ વિલસી રહ્યાનું જ્ઞાન થાય છે. શુદ્ધ બુદ્ધિરૂપી બાગમાં આત્મારૂપી સુવાસી પુષ્પનો પરાગ દશે દિશામાં બહેકી નીકળતો આસપાસના પદાર્થ સમસ્તને પોતામથ કરતો. તે પદાર્થોના મલિન સ્વભાવને નાશ કરી રેલાઈ જતો-ઉભરાઈ જતો-છલકાઈ જતો ઝંકારના ઉપાસકને સમજાશે. એટલુંજ નહીં કિન્તુ પ્રણવોપાસનાથી અજમાસિદ્ધિ ને નવ નિદિ તેની પરિચારિકા થઈ રહે છે, અચિંત્ય પદાર્થોનું જ્ઞાન થવા માંડે છે, ભાવના સદૃશ્ય સિદ્ધિ થતી

અનુભવમાં આવે છે. માટે આ મનુષ્ય જન્મનું દુર્ઘટપણું સમજી વિદ્યુતના અલ્પ પ્રકાશમાં જેમ મોતી પેરોવી લેવું હોય, તેમ આ અશાશ્વત ઇવીતમાં પ્રણવોપાસનાથી થતા આનંદનો અનુભવ મેળવી લેવો જરૂરનો છે. સાધનસંપન્ન અધિકારી વર્ગમાં એવી શુભેચ્છા-સુવિચારણા પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર પ્રેરે, અને તેના પરિણામે શુભ ફળ પ્રાપ્ત થાય એવી સહૃદય-સવિનય-દંડવત પ્રણામ સહિત પરમેશ્વર પ્રતિ પ્રાર્થના પૂર્વક આ પ્રણવ રહસ્યનો લઘુ લેખ સંપૂર્ણ કરાય છે. ઇતિ શિવમ્.

ॐ

૫૬.

### ગુરુગમ ગાતોરે ધર માંહી-૨૬.

કર સત ગુરુકા સંગ, ઝોર સળ જુડી બાળ,  
 દેખી પતંગકા રંગ, તાહીપર દુનિયાં રાજ,  
 સત્ય શબ્દ નવ શોધીયા, જુઠ જુઠકું ધાય,  
 આપ આપકી ખબર ન પડી, કહાંસે આયા કહાં જાય. ગુરુ  
 દુર દેખ મત જાવ, પકડ સુરતકી દોરી,  
 કરો શબ્દસેં મેળ, રહો દો નયનાં જોડી,  
 અક્ષર આદિ અનાદિકા, અમર અતિત ઝોળખાય,  
 શબ્દ પાર હય સદ્ગુર, સોઝ દીયા દરશાય. ગુરુ  
 સુન્ય સેજ કે માંઘ, હય પ્રેમ હંસકા બાસા,  
 નિરાધાર નિરવાણુ, કયુ નવ હોય વિનાસા,  
 કરમ-ભરમકું ભાંગદે, કર સદ્ગુરુકી સેવ,  
 સાન સમજ ગુરુદેવસેં, ઝોર ન દુજો દેવ. ગુરુ  
 હદ માંહી સળ વિશ્વ, બેહદ કિરતાર કહાવે,  
 અનહદ અપરંપાર, બાણુ બ્રહ્મ બેદ બતાવે,  
 અહિર-ભિતર ઝોક તારહે, રમતા રામ કબિર,  
 ખીમ સાહેબ બલક દરિયા, સન્મુખ સાંધો તીર. ગુરુ



ॐ

સનાતન ધર્મ રહસ્ય સંથાવલીનો અંક બીજો.

## પ્રણવ-રહસ્ય.

અર્થાત્

અપરિમિત સામર્થ્ય યુક્ત ઐકારના સ્વરૂપનો  
યુક્તિ પ્રાધાન્ય અનુવાદ.



યદક્ષરં વેદવિદો વદંતિ । વિશંતિ યદ્ય તયો વિંતરાગાઃ ॥  
યદિચ્છંતો બ્રહ્મચર્યં ચરંતિ । તત્તે પદં સંબ્રહેણ પ્રવક્ષ્યે ॥

\* \* \* \* \*  
ૐ મિત્યેકાક્ષરંબ્રહ્મ વ્યાહરન્મામનુસ્મરન્ ॥

યઃપ્રયાતિ ત્યજન્દહં સ યાતિ પરમાંગતિમ્ ॥

॥ ગીતાજી, અધ્યાય ૮ ॥

લખનાર.

મણિલાલ શિવશંકર શેલત.

( બાહ્ય ખેડાવાળ બ્રાહ્મણ. ઉમરેડ નિવાસી. )

સંવત ૧૯૬૨.

### વાંચકને સંબોધન.

કેાઇ પણ સિદ્ધાંત શાસ્ત્રીય પ્રમાણ, યુક્તિ, અને અનુભવ એ ત્રણુથી અબાધિત રિત્યા સિદ્ધ થાય ત્યારેજ તે સત્ય ગણાય, એવી ન્યાય દર્શનકારની માન્યતા છે. એને માન આપી ઐકાર જે સ્વરૂપેજ અક્ષર બ્રહ્મ છે તેની સિદ્ધિ અર્થે પ્રણવના સ્વરૂપનો આ મી-જો યુક્તિ પ્રાધાન્ય અનુવાદ લખવા શ્રમ લીધો છે. જેના વાચકો અભેદ માર્ગાનુગામી થઇ, પરમ તત્વને પામે એ પ્રાર્થના છે.

શ્રી. કર્તા.

॥ ॐ ॥

## ॥ प्रणव-रहस्य ॥

परિશ્રવ્ય પરમાત્મ સ્વરૂપ ઈકારનો વેદમાં પ્રત્યેક ઠેકાણે આરંભમાં ને અંતમાં પ્રયોગ થએલા દૃષ્ટ શ્રુત પ્રણવની આ- થાય છે. તદ્દપિ પૂર્વકાળમાં તે કેવી આકૃતિમાં કૃતિ નિરૂપણ. લખાતો હશે તેનો સપમાણ આધાર મળવો દુર્ધટ છે.

પ્રાચિન કાળમાં માનુષી વિચારોને લખવા કરતાં મુખપાઠ રાખવાની પદ્ધતિનો સ્વિકાર વિશેષ હોય એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું તથા કહેવું છે. અને તેથી વેદના અન્ય મંત્રોની પેઠે ઈકાર પણ કેટલાક કાળ સુધી વેદના સ્મરતાં બ્રાહ્મણોના મુખ પાઠ સ્વરૂપે રહ્યો હોય એમ માનવાને કારણ મળે છે. કેમકે તે કાળે તેનું અસ્તિત્વ હતું પણ તે કેવા આકારવાળું હતું તેને માટે વેદ કાળનો લિખિત આધાર ન મળી શકે ત્યાં સુધી “શ્રુતિ” શબ્દનો “સાં-બળેલો” એવો વ્યવહારમાં થતો અર્થ, ઈકારની આકૃતિ માટે પણ બંધ બેસી શકે છે. અર્થાત્ ઈકાર પણ શ્રુતિ ગણવતિનો આદિ અક્ષર હોય, તેને પણ અમુક કાળ પર્યંત મુખપાઠ રૂપે જ રહેવું પડ્યું હશે.

લિપિ શરૂ થઈ ત્યારથી મહામંત્ર સ્વરૂપ ઈકારની આકૃતિ હયાતીમાં આવી હોય એમ સ્વિકારીએ તો તે લિપિ ક્યારથી એટલે કીયા શક્યથી શરૂ થઈ તે નિશ્ચય પૂર્વક કહી શકાય નહીં. પ્રાચિન લિપિ માળાના ગ્રંથમાં કેટલીક સંજ્ઞા સૂચક ઈકારની આકૃતિઓ દર્શાવી છે, અને તેને માટે જૂદે જૂદે કાળે થએલા નૃપતિઓના શક આધાર રૂપે જણાવ્યા છે, તેમ તે લેખો જૂદે જૂદે સ્થળે મુદ્રાંકિત કરાવેલા છે તે લેખોમાં તે કાળે ચાલતી લિપિનો સંપૂર્ણ રીતે સમાસ થઈ જતો હોય એમ કહી શકાય નહીં. અને જ્યારે એ વાત સિદ્ધ ન થાય ત્યારે અમુક પ્રકારની આકૃતિ તેજ ઈકાર છે એમ કહેવું એ પણ સાહસ ગણાય. તદ્દપિ વર્તમાનકાળે ઈકારની જે આકૃતિ વપરાય છે તેને મળતી કિંવા તે આકૃતિને

જન્મ આપતી કેટલીક આકૃતિઓ તેમાં છે એમ કહ્યા વિના ચાલ-  
તું નથી. એટલુંજ નહીં પણ પ્રાચિનકાળમાં ઊંઠારની સર્વવ્યા-  
પકતા ફેલી હતી, અને દરેક ભાષામાં તેની હસ્તી બોલાતી હતી,  
તેનું કેટલેક અંશે જ્ઞાન થવા જોગ પુરાવો પ્રાચિન લિપિ માળાના  
પુસ્તક ઉપરથી મળે છે, તેટલે અંશે તે અંથ કર્તાને ધન્યવાદ ધરે  
છે. તેથી વર્તમાનકાળની ઊંઠારની આકૃતિનું રૂપ કેમ જનમ્યું હશે  
તે નિર્ણયપૂર્વક કહી શકાય નહીં, પણ પૂર્વોક્ત પ્રાચિન લિપિ મા-  
ળાના લેખ પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરતાં, ઉત્તરોત્તર કાળના જવા સાથે તેનું  
મૂંઢરતું આવેલું સ્વરૂપ, વર્તમાન કાળની ઊંઠારની આકૃતિને જન્મ  
આપનાર હોય એમ તેની આકૃતિઓ ઉપરથી જણાય છે.

વિશેષ આગળ વધતાં વર્તમાન કાળે ઊંઠારની જે આકૃતિ  
વપરાય છે, તે જુના કાળમાં રૂપાન્તર રૂપે પણ હતી, તથાપિ  
તેનું એક સરખું રૂપ નહોતું એમ પણ એજ અંથ ઉપરથી  
સ્પષ્ટ થાય છે.

નેપાળના પ્રાચિન કાળના લેખોમાં તથા તામ્ર પત્રોમાં, ઊં-  
ઠારની આકૃતિને મળતી કેટલીક આકૃતિઓ, તે તે લેખ કે તામ્ર  
પત્રને મથાળે મૂકેલી, તેમજ તેને મંગળસૂચક ચિન્હ તરીકે  
મણેલી જોવામાં આવે છે. તેમજ “ ઇન્ડીયન ઇન્ડીકવરી ”માં ઊં-  
ઠાર વિષે લખતાં લખ્યું છે કે—“જેમ લેખને મથાળે કમળ, નંદી,  
કાચબો, માછલું, સ્વસ્તિક, છત્યાદિ મંગળસૂચક ચિન્હો મૂકવાનો  
પ્રાચિનકાળે રિવાજ હતો; તેમજ ઊંઠાર એ અક્ષરને પણ મંગળ  
સૂચક ચિન્હ તરીકે વાપરવાનો તે કાળે રિવાજ હોવો જોઈએ. ”

ઉપરનાં ઉભય વર્તમાન કાળનાં પ્રમાણો જોતાં એવા અનુ-  
માન ઉપર આવવું પડે છે કે રાજ્ય અને ધર્મ કાન્તી યોગે ઊંઠાર  
વિષેની કાંડી સમજનો સ્વદેશમાંથી અભાવ થતાં ઊંઠારનો ઉપયોગ  
માંગલિક ચિન્હ તરીકે થતો હશે, તદ્દપી તેની સર્વ કાળે મનાયતી  
મહત્તા, અને દરેક માનુષી હૃદયમાં તેની કાંડી જડાયતી અસર  
નષ્ટપ્રાયઃ થઈ નહોતી. પરંતુ કાળના અસાધારણ પરિવર્તનને પરિણામે  
ઊંઠારની હસ્તી હતી તેમજ તેને મંગળસૂચક ચિન્હ તરીકે ગણી  
કોઈ પણ તામ્રપત્ર કે લેખને આરંભે કે મથાળે મૂકવાનો રિવાજ  
વિચમાન હતો, જે આર્ય ચિત્તની સાત્વિકતાની સખળ સાબિતી છે.

કોઇ કોઇ લેખમાં તેા ઝૂંકાર આરંભમાં વપરાતો હોઇને તેને સંબોધન વિભક્તિ તરીકે વાપર્યાનું જણાવેલું છે.-દષ્ટાન્તમાં **ઐતત્ સવિતુ** ॥ નો અર્થ “ હે સવિતા નારાયણ ” એવો કરેલો નજરે આવે છે. સર્વથા ઋચિ વૈચિત્ર્યને લીધે અનેક અર્થમાં તેનો પ્રયોગ થએલો છે પણ તેની સ્થિતિ સર્વ કાળે કબ્બુલ રાખી છે. માત્ર તેથી આકૃતિની નિર્વિવાદ સાબિતી મેળવવા પ્રાચિન સમય પૂરાવાને અભાવે કેટલીક વખત પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કરતાં અનુમાન પ્રમાણનો આધાર લેવા જવું પડે છે.

વિશેષતઃ નવા શોધ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થયું છે કે-દરેક અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરવાની સાથે બહાર નીકળતા પ્રાણ વાયુની વાતાવરણમાં જેવી આકૃતિ આકેષાય તે ઉપરથી તે અક્ષરની આકૃતિ સુકરર કરવામાં આવે છે. તેજ નિયમ ઝૂંકારની આકૃતિ વિષે પણ લાગુ પાડતાં ‘ઐ’ એમ ઉચ્ચાર કરવાની સાથે વાતાવરણમાં તેની હાલ કાઢવામાં આવે છે તેવીજ પ્રતિ છાયા ઉત્પન્ન થતી હોવી જોઇએ ને તે આધારે તેની તેવી આકૃતિ કાઢવામાં આવી હોય એમ અનુમાન થાય છે.

પ્રત્યેક અક્ષરોની વાતાવરણમાં ઉત્પન્ન થતી પ્રતિછાયાઓ જે યોગિની સૂક્ષ્મ દષ્ટિ થઈ હોય છે, તેઓજ સ્પષ્ટ જોઇ શકે છે. બીજાઓએ અનુમાન પ્રમાણ ઉપર શ્રદ્ધાવાળા રહેવાની જરૂર છે. કારણકે જેટલું ડહાપણ જે વાત જોઇ કે સમજી શકતા ન હોઇએ તે માટે ‘ના’ કહેવામાં સમાયલું છે તે કરતાં વિશેષ ‘હા’ કહેવામાં સમાયલું છે.

ગત અંકમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ચાર અવસ્થા, ચાર દેહ, પંચપ્રાણ પંચભૂત, પંચ વિપય, પંચ કર્મેન્દ્રિઓ, પંચ જ્ઞાનેન્દ્રિઓ આદિની ઉત્પત્તિ-સ્થિતિ-લય; તેમજ અંતઃકરણ પંચક, તેનું કારણ માયા, અને અન્તે પરમાત્માની સ્થિતિ ઝૂંકારની હાલની આકૃતિમાં યુક્તિ પુનઃ સર જેવી રીતે સમાસ પામે છે, તેવી બીજી રીતની ઝૂંકારની આકૃતિ સાથે જેવી જોઇએ તેવી બંધ બેસી શકતી નથી. દુઃકામાં ઝૂંકાર એ અક્ષર બ્રહ્મ સ્વરૂપ હોતાં તેમાં સર્વ સમાયલું છે.

ઉપરનાં સર્વ કારણો પ્રતિ સત્ત્વ થતાં હાલની ઝૂંકારની આકૃતિ એ બીજી પ્રાચિનકાળમાં લખાતી આકૃતિઓ કરતાં સવિશેષ સયુક્તિક તેમજ સપ્રમાણ હોય એમ જણાય છે.



અનંત અવકાશમાં કોઈપણ સ્થળે એક મધ્ય બિંદુ ધારી,  
ત્યાંથી અમુક અંતરે એક પરિધ દોરવાથી જે  
ભૂમિતિની રી- આકૃતિ બનશે, તેને આપણે વર્તુલ આકૃતિ ક-  
તે ત્રિપુરીના હીથું. આવી વક્ર ત્રિટિથી થએલી વર્તુલ આકૃતિ  
અધ્યારોય. દોરવાની સાથે જોમ તેમાં પ્રથમથીજ બિંદુ મુકરર  
થએલુંછે, તેમજ તેમાં પરિધ તથા ત્રિજ્યા પણ મુક-  
રર થઈ ગયાં છે. જ્યારે વર્તુલ આકૃતિ નહોતી, ત્યારે જોમ ત્રિજ્યાને  
પરિધ પણ નહોતાં; તેમજ બિંદુનું વિશેષ રૂપ જે આકૃતિ કાઢવાથી  
મુકરર થએલું દિસે છે તે પણ નહોતું. અર્થાત્ વર્તુલ આકૃતિ  
કાઢવાની સાથે એ ત્રણેનો એક સાથે જન્મ થઈ આવેલો દેખાયછે.

આ ભૂમિતિનું દૃશ્ય-અંત આપણને વિશ્વની ઉત્પત્તિ અને નાશના  
ગહન વિચારની સમજ પાડવામાં પરમ ઉપકારક થાય છે તે એવી  
રીતે કે:—

પરિધ ગાઢ તમસ રૂપ છે, ત્રિજ્યા રજસ રૂપ છે, અને બિંદુ  
સત્ય સ્વરૂપ છે. આ ત્રણે ગુણના સામ્યને આપણે મૂળમાત્રા કિંવા  
પ્રકૃતિ કહીએ છીએ.

એનો સવિશેષ સ્પષ્ટાર્થ સમજવા જેવો હોવાથી કેટલેક અંશે  
તેનું વિવેચન નીચે પ્રમાણે છે.

દૃશ્ય થતા વિશ્વના એક નાનામાં નાના પરિમિતની કલ્પના જે  
ઇન્દ્રિય માલ્ય થઈ શકે એવા પ્રાકૃતિક તત્વને ભૂ-  
મિતિના બિંદુરૂપે કહ્યું છે. જેની કાલ્પનિક સ્થિતિ  
કહી છે, પણ અવિભાજ્ય દશા જાણવી મહત્વ  
કહ્યું નથી. બિંદુ વિષે વિચાર કરતાં એવી વ્યાખ્યા ઉપરમાં આપે-  
લા ભૂમિતિના દૃશ્ય-અંતમાં લેવાની નથી. પણ બિંદુમાં ગુણ વિશિષ્ટ  
ધર્મ હોતાં તેમાં અધ્યારોય દશાથી જેતાં સ્થિતિને મહત્વ ઉભય

ટિપ્પણિ. ભૂમિતિની રચના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ સિદ્ધ છે. અને  
તે પ્રત્યે કાળ બળે સત્યતાની ખુદ્ધિથી જોનારો વર્ગ વિશેષ દૃષ્ટિ જો-  
યર થાય છે, તેવા યુક્તિ પ્રાધાન્ય ચિત્તમાં, વિશ્વોત્પત્તિ અને નાશ  
રહેલથી સમજાય તેવા ઉદ્દેશથી આ ભાગ રખાયો છે.

કર્તા.

છે. અને તેનોજ અપવાદ કરવાથી જોમ સમસ્ત વર્તુલરૂપી માયાનો નાશ થઈ જાય છે, તેમજ બિંદુના ગુણ-ગુણી ધર્મનો લોપ થઈ એક કેવળ અદ્વિતિય તત્ત્વજ અવશેષ રહે છે.

વર્તુલ આકૃતિમાં સત્ત્વને બિંદુને સ્થાને ગણવામાં આવ્યો છે તેનું કારણ એવું છે કે-બિંદુ સ્થિરતા દર્શક હોઈને અન્ય રજસ તમસના આધારભૂત છે. એક વર્તુલ દોરવામાં બિંદુ વિના, પરિઘ ને ત્રિજ્યા દોરી શકાય નહીં, તેમ સત્ત્વ વિના રજસ-તમસનું સ્વરૂપ દેખાડી શકાય નહીં. જોમ તે સમસ્ત વર્તુલ આકૃતિમાં બિંદુરૂપે હોઈ પ્રથમપદે છે, તેમ તે કષ્ટસાધ્ય હોતાં સહી છેવટ પમાય છે. અને જ્યારે પમાય છે ત્યારે આનંદરૂપ થવાય છે.

રજસગુણ દર્શક ત્રિજ્યા અથવા એક સપાટ સંધી લીટી છે તે

નો હેતુ એવો છે કે-લીટી ગતિવાચક હોઈને ત્રિજ્યા અચળતા દર્શાવે છે. અને રજોગુણનો સ્વભાવ તદ્દવત છે. ભૂમિતિકાર લિટિની વ્યાખ્યાનો સ્પષ્ટાર્થ

કરતાં કહે છે કે-“ કોઈ એક બિંદુ અવકાશમાં ચલન પામીને એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે જાય, અને તેના માર્ગ ઉપર આપણે કાંઈ નિ શાંતી કરી રાખીએ તો તે માર્ગને આપણે લીટી કહીએ.” આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પણ લીટીનું ચક્ષુ-ગતિવાણું સ્વરૂપ બાંધે છે. તેમ રજસ એ ગતિ વાચક હોતા તેને આપણે આપણા દૃષ્ટાંતમાં લીટીરૂપી ત્રિ-જ્યાને સ્થાને ગણેલ છે.

હવે ત્રિજ્યા તમસગુણવાચક પરિઘ વિષે વિચાર કરીએ. પરિ-

ધ એ વર્તુલની વક્ર લિટિ છે. અને એવી વક્ર

પરિધિ લિટિ એ કોઈ પણ અપરિમિત પ્રદેશને પરિમિત-

મર્યાદિત કરનાર છે. તે જોમ વર્તુલની અન્તર્ગત

આવેલા પ્રદેશને મર્યાદિત કરે છે, તેમજ રજસ રૂપી લિટિને પણ મર્યાદિત કરે છે. નહીંતો અનંતતાનો વાચક રજસરૂપા એકસપાટ સીધી લિટિ, તે પરિધિરૂપા વક્ર લિટિના અભાવે ગમે ત્યાં સુધી આગળ વધી જત. પણ તેમ ન થતાં તેની દશા કુદિત થઈ છે તે વક્ર લિટિના પ્રતાપે છે.

પરમાત્માનું સ્વરૂપ અપરિમિત છે. તે પરિમિત-મર્યાદિત નથી.

જોમ તે ‘આવું છે’ કે ‘આવું છે’ એમ કહેવાનો અધિકાર અપરો-

જ્ઞાનુભવ થયા શિવાય કોઇનો નથી, તેમ તે સ્વરૂપ આટલુંજ છે, અર્થાત્ આટલામાંજ વ્યાપક છે એમ કહેવાનો અધિકાર પણ કોઇનો નથી એવું એ અનવધિ સર્વોત્કૃષ્ટ સ્વરૂપ છે. એની મર્યાદા અસંસ્કારી અંતઃકરણ પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં બાંધવા મથે છે તે બાવ સમસ્ત વર્તુલાકૃતિમાં વક્ર સિદ્ધિ-પરિધિ બતાવેલ છે. કોઇપણ સાધક કે મુમુક્ષુએ પોતે આવું અંતઃકરણનું સાંકડાપણું ત્યજવું જોઇએ. અંતઃસ્થ મલિન બાવો તથા તેના એકલપેટાપણું જેને સ્વાર્થી બાવનાઓ કહેવામાં આવે છે તે સ્વકલ્યાણ સાધકે ત્યજી પાકી સભર-સંવન બરેલ સત્ય સ્વરૂપનું જ્ઞાન સ્વતઃ યશેજ થશે. તે કેવું છે, કેવડું છે, કેટલામાં છે, એક છે, બે છે કે તેથી વિશેષ છે ઇત્યાદિ વિચારવાની અપેક્ષાજ રહેશે નહીં. પરિધિ રૂપી મર્યાદિત બાવ-સ્વાર્થીબાવ જે ‘અહ’ અને ‘મમ’રૂપે ઉડી જત ઘાલી બેઠેલો છે તે બાવ ત્યજશે, તે સાથે અંતઃકરણમાં સદૈવ વસેલી વિવિધ વિલાસવતી રાજસી પ્રકૃતિ-અચળતાસૂચક—ગતિ વાયક—લીટી દર્શક-ભાવનાને ભૂસી નાંખી-તેને નહીં સરખી કરી નાંખી, અચળ બિંદુમાં-શુદ્ધ સત્વમાં-શાશ્વતી ભૂમિકામાં લય કરાશે, ત્યારે સ્ફૂરણનો લય થતાં આનંદ પમાશે.

જ્યાંસુધી સાધક યોગી બિંદુમાંજ સ્થિતિવાળો રહેશે સત્ય ગુણમાંજ વિરામેલો રહેશે ત્યાં સુધી તેને ગુણાતિત ત્રિપુટીનો ગણી શકાશે નહીં. કારણકે ત્યાંસુધી ત્રિપુટી અપવાદ. બની રહે છે. એટલે સવિકલ્પ રહેતાં, નિર્વિકલ્પ દશાનું જ્ઞાન થતું નથી. પણ જ્યારે તે ત્યજે છે ત્યારેજ ખરા સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે. ધ્યેયાકાર વૃત્તિ મટી ધ્યાનનો કરનારો, ધ્યાન જે પોતાને કરવાનું છે તેને, અને ધ્યેયને ભૂલી તે પૂર્વેના પોતાના સ્વરૂપને અનુભવે છે ત્યારે જે સ્થિતિ થાય છે તે અવાચ્ય છે. દૃષ્ટાન્ત એક તકતામાં જોનારો જોતાં જોતાં સામા દેખાતા પોતાના પ્રતિબિંબને પશ્ચાત્ પોતાને, અને અન્તે ધ્યાનને પણ ભૂલી જાય ને તે પછી પોતાનું ‘અહ’ ના સ્ફૂરણ વિનાનું સ્વસંવેદ્ય સ્વરૂપ અવશેષ રહે એ આનંદ સ્વરૂપ છે. આ વખતે ત્રિપુટીનો-પરિધ-બિંદુ-ત્રિજ્યાનો લય થતાં રજ, તમ, ને સત્વનો નાશ થઈ, ત્રિગુણાતિત થવાય છે અને નિર્વિકલ્પ દશાસ્પદ

બનાય છે. જેને પરંપદ-કૈવલ્ય કે મોક્ષ કહેવામાં આવે છે. જે કેવળ જ્ઞાનમાત્ર પ્રદેશ છે.

આ માયારૂપી વર્તુલ સમસ્તનો જેમ આકૃતિ કાઢતા પૂર્વે એટલે તેનો અંતરમાં અધ્યારોપ કરતા પૂર્વે કાંઈ સ્થિતિ નહોતી; પણ આકૃતિ દોરવાની સાથે તેમનો વર્તુલરૂપી ઘાટ બની આવ્યો છે; તેમજ આ જગતરૂપી વર્તુલનો નાશ અર્થાત્ અપવાદ કરવાની સાથે તેમાંના ગિંદુરૂપી સત્વનું કે રજસરૂપી ત્રિજ્યાનું કે તમસરૂપી પરિધનું એ ત્રણમાંથી એકેનું રૂપ રહેનાર નથી. પણ શ્રુતિ ભગવતી કહે છે કે હે! “સૌમ્ય આચરાચર જગત જે તને દેખાય છે તે ઉત્પત્તિની પૂર્વે એક અદ્વિતિય બ્રહ્મજ હતું” તેવું જ્ઞાનધન સત્તા સ્વરૂપ બની રહે છે.

પ્રભુવતી ચોથી અર્ધ માત્રા જે અર્ધચંદ્રાકૃતિ રૂપે દેખાડવામાં આવે છે તે ત્રિગુણની સામ્યાવસ્થા—માયા અર્ધમાત્રા-મૂળ એક આખા વર્તુલનો માત્ર વ્યક્ત થતો અર્ધ માયા અને નિ-ભાગ માત્રજ છે. કારણકે માયા પછીનો અ-વિશેષ તત્વનું વ્યક્ત ભાગ નિર્વિશેષ ને કેવળ જ્ઞાન સ્વરૂપ સૂચન. હોતાં કોઈ પ્રભુ પ્રકારની સંજ્ઞાથી દેખાડી શકાય નહીં, તેથી માયા દર્શક સમસ્ત વર્તુલમાંથી તેના વ્યક્ત થતા અર્ધ ભાગને અર્ધ વર્તુલ કિંવા અર્ધ ચંદ્રાકૃતિથી દેખાડેલ છે, ને તેમ કરવામાં પૂર્વોક્ત કારણ સ્પષ્ટ છે.

પ્રભુવતી આકૃતિ પંચ એક સરખા ગોળમાંથી પણ થઈ શકે છે. તે દૃષ્ટિથી જોતાં અર્ધમાત્રા એ પણ એક આખો ગોળહોવો જોઈએ, પણ તેમ ન હોતાં અર્ધગોળ આખા હૈંકારને મથાળે માયા સ્વરૂપે દેખાડવામાં આવ્યો છે તેનું કારણ પૂર્વે કહ્યું તેજ સ્વિકાર્યા શિવાય છુટકો થતો નથી. કેમકે પરમાત્મસ્વરૂપ એવું અચિંત્ય અને અલૌકિક છે કે જે સ્ફુરણનો કે વાણીનો વિષય થઈ શકે નહીં તો પછી સંજ્ઞાનો વિષય તો કેમજ થઈ શકે? હૈંકાર એ પરમાત્મામાંથી ઉત્પન્ન થએલાં તત્વોનું જ્ઞાન કરાવી આપનાર સંજ્ઞા વિશેષ છે. પરમાત્મામાંથી પ્રથમ માયા, પછી મહતત્ત્વ, કે યુક્તિ, તત્ત્વશ્રાત્ મન અને અન્તે અભિગ્ન દર્શક ત્રિગુણાત્મક અહંકાર ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો છે, ને તેમાંથી ચોવીસ તત્વો થઈ આવ્યાં છે જેથી આ સૃષ્ટિ

મંડાણ મંડાણું છે. આ સર્વ તત્વોની ઉત્પત્તિનો સકેત ઊંઝારમાં સમાયેલો છે. જે ઊંઝારની આકૃતિ જોવાથી પૂર્વોક્ત સર્વ અધ્યારોપનું એક સાથે લાગ્યું જાન થઇ આવે છે, અને વિચારથી તે સર્વનો અપવાદ કરેથી, શુદ્ધ નિર્વિકલ્પ નિષ્ક્રીય, નિર્ભગ, નિર્વિકાર પરમતત્વનું જાન થાય છે. ટુંકમાં ઊંઝ એ સર્વરૂપ છે. સર્વ સામર્થ્ય અને ઐશ્વર્યનો મહોદધિ છે—આનંદવન સત્તાસ્વરૂપ છે.

અર્ધચંદ્રાકૃતિદર્શક અર્ધમાત્રા વા મૂળમાયા અને નિર્વિશેષ પ્રત્યક્ અભિન્ન પરમતત્વમાં કંઈપણ ભેદ માયાએજ છે. નથી. મૂળ માયા તેજ પરમતત્વ છે, અને હા, અને બ્રહ્મ પરમતત્વ તેજ મૂળ માયા છે—લીંટીનું મૂળ સ્વ-એજ માયાવિ-રૂપ બિંદુ છે. અને બિંદુનો વિસ્તાર લીંટી છે. જે બાધ ને આખા વર્તુલમાં પરિધ રૂપે દર્શન દે છે. તેમ

મૂળ પ્રત્યક્ અભિન્ન તત્વ જે સંગ્રા રહિત નિર્વિશેષ છે તે મૂળ માયાના સદ્ભાવે સંગ્રાસ્રયક થાય છે. અને તે મૂળતત્વ અધિજ્ઞાનરૂપે હતું તો તે ઉપર માયાદર્શક ગોળ અથવા બીજા શબ્દોમાં બોલીએ તો આ સમસ્ત વિશ્વ પ્રપંચનો અધ્યારોપ કરાયો છે અન્યથા પુરુષાર્થ માત્રનો અભાવ થવા પ્રસંગ આવતો. વિશેષ સ્પષ્ટાર્થે મારે આ સ્થળે જણાવવું જોઈએ કે—એકડાની આગળ મીંડુ મૂકતાં દસની કીંમત થઈ, પણ જે એકડો ન હોત તો હજાર મીંડાની કંઈ કીંમત ન થાત. તેમ બ્રહ્મ વડે માયા, અને માયા વડે બ્રહ્મ. એકની અપેક્ષાથી બે, અને બેની અપેક્ષાથી એક. અન્તે જતાં ઉભય એક રૂપ—નેત્રદોષ કિંવા દૂરદર્શન આદિ કારણથી દોરડીમાં સર્પની બ્રાન્તિ થઈ આવી, પણ તે બ્રાન્તિને નિવૃત્ત કરનાર દિપાદિની સામગ્રી લઈ શોધવા જતાં જે બ્રાન્તિ જેમાંથી ઉપજી હતી તે બ્રાન્તિ તેમાંજ સમાઈ ગયેલી અનુભવાશે. અર્થાત્ જે દોરડીમાં સર્પની બ્રાન્તિ થઈ આવી હતી, તેજ દોરડીમાં બ્રાન્તિ સમાઈ જવાથી મૂળ અધિજ્ઞાનરૂપે દોરડીજ રહેશે. તેમ પ્રત્યક્ અભિન્ન તત્વમાં થ-એલો જગતનો-માયાનો વિવર્ત જ્ઞાનરૂપી દિપની સામગ્રી પ્રાપ્ત થતાં જગતનો-અજ્ઞાનનો-માયાનો બાધ થઈ બાકી અધિજ્ઞાનસ્વરૂપે પરમ તત્વજ રહે છે. વિશ્વપ્રપંચરૂપી વર્તુલમાં અનેક કાળથી ફરતો જીવાત્મા અતુલ્ય પ્રારબ્ધનો યોગ પ્રાપ્ત થતાં

કોઈ સદ્ગુણદ્વારા જ્ઞાન થતાં રસ્તે પડે છે તો તે ગોળાકાર ફરતું મુકી સીધો ગતિ કરે છે, અને કાળે કરીને તે ગતિ પણ વિરામતાં અચળ બિંદુમાં સ્થિતિ કરે છે. જ્યાં રજસ તમસના પરિપાકે એટલે ગતિને અન્તે બિંદુમાં-સત્વમાં સ્થિર થાય છે. જે સર્વ ચલનનું વિરામ સ્થાન છે. અને ઊંકારની આકૃતિમાં સધન બિંદુરૂપે દેખાડેલું છે, તે રૂપ થાય છે. અને એવી અચળ પદ્ધતિ પ્રાપ્ત થતાં સર્વ અધ્યારોપનો અપવાદ પરમાત્મા સમજાય છે તેમજ સમસ્ત પ્રપંચનું કારણ માયા-એતનો વિવર્ત છે એમ અનુભવમાં ઉતરે છે. એટલુંજ નહીં કિન્તુ માયા અને બ્રહ્મ વ્યવહારીક દશામાં ભિન્ન દર્શાય છે, પણ પારમાર્થીક દશામાં એકરૂપ-એકરસ છે એવું જ્ઞાન થાય છે. જેની નિઃશંકતા અનુભવ થએલી થાય છે કારણકે સ્વસંવેદ છે.

પરિણામી સ્વભાવવાળી માયાનું સૌથી પહેલું પરિણામ મહતત્વ કિંવા બુદ્ધિ જે સત્વ સ્વરૂપ છે તે છે. જેમાંથી મન, બુદ્ધિ, અ- પંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો થઈ આવી છે, તેજ માયાનું ને અહંકારનો મીઠું પરિણામ પંચકર્મેન્દ્રિયનું જનક મનસ તત્વ ઊંની આકૃતિ- છે, અને ત્રીજું પરિણામ ત્રીગુણાત્મક અહંકાર માં સમાસ. જે તમસરૂપ હોતાં પંચપ્રાણ અને પંચ તનમા- ત્રાનું જનક છે તે છે. એમ એક માયાના પરિણામી સ્વભાવથી સર્વ સ્થૂળ સૂક્ષ્મ પંચીકૃત જૂત બની આવ્યું છે. તે સર્વ- ના સંકેતદર્શક ઊંકાર છે. અર્ધ ચંદ્રાકૃતદર્શક અર્ધમાત્રા તળેનું મહદ્ વર્તુલ મહતત્વ કિંવા બુદ્ધિદર્શક છે. અને ઐકાર માત્રાદર્શક અ- ભિમાન એ ઉભયને જોડતાર મનસ તત્વ ગણ્યું છે જેને દંડક હેવામાં આવે છે, અને અહંકારદર્શક ઐકાર માત્રા પ્રત્યક્ષ છે.

દૃશ્ય વિશ્વ પ્રપંચ આત્મા સૂક્ષ્મ સંકેત દર્શક ઊંકારમાંથી બ- નેલો અનુભવ સિદ્ધ થાય છે. કારણકે તેનું પ્રમાણ પ્રત્યક્ષ છે. પણ જ્યાં તેનું પણ કાંણુ શોધવા જઈએ છીએ ત્યાં તે કારણ જાણે પરાક્ષ હોય એમ સામાન્ય સમજમાં આવે છે. તથાપિ આર્ય સંમ- તિ જેતાં પંચભૂતનું પ્રાથમીક કારણ ત્રિગુણાત્મક અહંકારને મણેત્ર છે. પરંતુ તે પ્રજ્ઞાચક્ષુનો વિષય હોતાં સ્થૂળ પ્રદેશમાં વિહાર કરતાર- ની સમજમાં ઉતરી શકે તેવા હેતુથી ઊંકારમાં 'અં' સંજ્ઞાદર્શક અ-

કાર માત્રા દર્શાવેલ છે. આ અભિમાન કિંવા અહંકારનું હુંક ૩૫  
 ‘અહં’ છે. અને તે ‘અહં’નું હુંક ૩૫ ઊંકારમાં અકાર માત્રા છે.  
 જે અહં માં અ સ્વરનો પહેલો અક્ષર અને હ એ વ્યંજનનો છે-  
 લ્લો અક્ષર છે. અર્થાત્ એ ઉભયની વચ્ચે સમસ્ત સ્વર  
 તથા વ્યંજનના અક્ષરો સમાર્પ ગએલા દ્રષ્ટિએ આવે છે. તે ઉપર-  
 થી સમજવાનું એ છે કે—અક્ષર માત્ર જેમ અહં ભાવદર્શક અકાર  
 માત્રામાં સમાયલા છે, તેમ અક્ષરોના બનેલા વેદ પણ તેમાંજ સ-  
 માયલા છે. એવું ગદન સંકેત સ્થળ ઊં છે. જેમ સાગરમાં ઉપ-  
 જતાં અને શમતાં મોજાંઓના ધ્વનિઓ, અનંત મહાકાશમાં અ-  
 નેક તાલબાંગ અને તાલબાંધને જન્મ આપતા સામાન્ય દૃષ્ટાને દર્શાવે  
 છે, પણ તત્ત્વવેત્તાઓને પ્રાપ્ત થએલી સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિએ કંઈ નૂતનજ સમ-  
 નય છે. એટલે એક મોજા ઉપડતાં તે સાથેના ધ્વનિ જે ધ્રુવના  
 તાલબાંધ ને જન્મ આપનાર હતા, તે મોજાં ભાંગી જવા સાથે થએ-  
 લા ધ્રુવના તાલબાંધને ભાંગી નાંખે છે, પણ ઉડી નજરે જોતાં પૂર્વ  
 ક્ષણમાં ઉપજેલો તાલ, મધ્ય ક્ષણને પસાર કરી ઉત્તર ક્ષણમાં જેવો  
 ભંગ કરી જાય છે, તેજ નૂતન તાલનો જનક થાય છે. અર્થાત્ ઉત્તર  
 ઉત્તર ક્ષણ પૂર્વ પૂર્વ ક્ષણનો હેતુ થતાં તાલ ભંગની અવજ તાલબાંધની  
 અવિનિહન સાંકળ જોડાયલીજ રહે છે. આવા થતા તાલબાંગ અને  
 તાલબાંધની વચ્ચેનો કાળ તે ધ્રુવજ અદ્ય હોઈને સામાન્ય સમ-  
 જમાં આવી શકે તેવો હોતો નથી કિન્તુ તે પૂર્વક્ષણને ઉત્તરક્ષણને  
 સંધનારો સંધિકાળ છે. તેવા સંધિકાળમાં સાધવા ધારેલી ક્રિયા  
 સુદૃઢ થાય છે. કારણ કે મધ્ય દશરથ પુરૂષો નિવૃત્ત રહે છે.  
 એટલુંજ નહીં પણ એવી નિષક્રિય અવસ્થાને આપણા આર્ય પૂર્વ  
 જોએ શાન્તીકાળ ગણી નિવૃત્તિ પરાયણ કર્મો કરવાની આજ્ઞા કરેલી  
 છે. દ્રષ્ટાંતમાં સંધ્યા તેમજ ધ્યાન. સમષ્ટિમાં થતી સંધિઓમાં  
 જેમ સંધ્યા કરવાની આજ્ઞા છે, તેમજ વ્યષ્ટિ દેહમાં ઈડા-પિંગલા  
 ના શમનની સંધીમાં ધ્યાન કરવાની યોગ્ય શાસ્ત્રીય આજ્ઞા છે. પૂર્વો-  
 ક્ત દૃષ્ટાન્ત બ્રહ્માંડના ઉત્પત્તિ અને નાશની સમજમાં ઉપયોગી છે.  
 બ્રહ્મ સંસાદર્શક જે ઊંકાર ઉપરના બિંદુમાંથી સૃષ્ટિના વિકાસ કાળે  
 સાગરમાં થતાં મોજાંઓની પેઠે અનેક લેહેરો પેદા થાય છે. તે લ-  
 હરીઓ એ પ્રત્યેક અકેકી સષ્ટિ છે, જેમ એક ઊંકારમાં અનેક ઊંકાર  
 સમાયલા છે, તેમ તેવી અકેકી લેહેરીમાં અનંત બ્રહ્માંડ સમાયલાં છે.

“ હું એક બહુ રૂપે થાઉ ” એવા પ્રકારના નિર્વિશેષ પરમાત્માના મુક્તિજનક ઉત્તરદ્વારમાં માયારૂપી મહાસાગરમાં ક્ષોભ થતાં માયાના ઉત્પાદક સ્વભાવાનુસાર અનેક બ્રહ્માંડ પેદા થઈ આવે છે. અને તેમાં માયાના ઉદરમાં સમાયલા વાસના બદ્ધ જીવો સંસ્કારાનુસાર જન્મે છે, મોલ પામે છે, ને વળી નાશ પામે છે. જેમ સાગરમાં વાયુના ક્ષોભ થકી અનંત લહરીઓ દર્શાય છે તે નાશ થતી નજરે આવે છે, જેમ વાયુવેગથી વિશ્વની પ્રત્યેક વસ્તુમાં સ્વભાવ ને શક્તિના પ્રમાણમાં અનંત તાલબંધ ને તાલભંગ થતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે; તેમજ ઊંકારરૂપી બ્રહ્મદર્શક ચિન્હની ઉપરના સધનબિંદુમાંથી લહરીઓરૂપી અનેક બ્રહ્માંડ પેદા થાય છે, ને તેવા વિકાસના અવધિએ તેનો સંકોચ થવો શરૂ થાય છે. આવા ઉત્પત્તિ નાશના અનાદિ સિદ્ધ નિયમાનુસાર સર્વ વસ્તુ દેખાય છે. ને નાશ થાય છે. આને આપણા આર્ય શાસ્ત્રકારોએ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ અને તેનો નાશ કે પ્રલય કહ્યો છે. અર્થાત્ સૃષ્ટિઓની મૂળ ઉત્પત્તિ જેમ બ્રહ્મ-સધન બિંદુ છે, તેમજ તેની અવધિએ નાશનું કારણ પણ એજ છે. પણ તે એવું અભિન્નનિમિત્તોપાદાન કારણ છે કે સદસા સમજમાં ઉતરી શકે તેવું નથી. જગના ભરેલા સરોવરમાં પથ્થર ફેંકવાથી જેવી એક પછી એક અને આવે જતાં એકમાં બીજી લહેરી સમાતી નજરે આવે છે તેમ ઊંકાર ઉપરના સધન બિંદુ સ્વરૂપ બ્રહ્મમાંથી અનેક લહરીઓ રૂપી સૃષ્ટિઓ પેદા થાય છે ને અનંત નાશ-પ્રલય બને છે માટે તે સર્વાધિષ્ઠાન છે. અને આવા અનંત ઉત્પત્તિ-નાશ તાલબંધ ને તાલભંગ સતત થતા હોવા છતાં જે તત્ત્વ નિષ્કળ છે અર્થાત્ જેના ઉપર ધસારાનો અંશ પણ થઈ શકતો નથી સર્વ થા તે તત્ત્વને નમસ્કાર. શ્રુતિ ભગવતી એ પરમતત્ત્વને પામવા-જેમ છે તેમ સમજવા પ્રાર્થે છે, ક્રિયા માત્રથી ઉપરામ થવા ઉપદેશ છે, ઉપાધિ માત્રથી અગગા રહેવા કથે છે. જે કર્તવ્યાવધિ છે. પરમશાંતિ છે. જ્યાં તાલ નથી, ભંગ નથી, વિકાસ નથી, વિરામ નથી, કે નાશ નથી. માત્ર એક અદ્વિતિય તત્ત્વજ છે. ક્રિયા માત્રની પરમ અવધિ છે. આનંદની પરિસિમા છે.

ઈતિ.



( ૫૬ )

॥ ૐ ॥

પ્રણવ-રહસ્યની અન્તર્ગત રહેલા કડિન  
શબ્દાર્થ સંગ્રહ.

( અક્ષરાનુક્રમે )

અ

અંકુર=પ્રણુગો.

અક્ષર=અવિનાશી.

અખંડ=ખંડ રહિત-એકરસ.

અઞ્નમા=ઞ્નમ રહિત.

અઞ્નર=ઞ્નરા રહિત.

અંતઃકરણ=અંતરનાં કરણ. મન, ચિત્ત, બુદ્ધિ, અને અહંકાર  
એ ચાર.

અંતઃપ્રજ્ઞા=અંતરને જાણવાની બુદ્ધિ.

અંતર્યામી=અંતરનું જાણનાર.

અંતરિક્ષ=આકાશ અને પૃથ્વીનો મધ્ય ભાગ.

અતિરિક્ત=શુદ્ધો.

અત્યુત્તમ=સર્વોત્કૃષ્ટ.

અઘૃત=ઘૃત પ્રપંચ રહિત. એક.

અધ=નીચે.

અધિષ્ઠાન=વસ્તુ માત્રનું આશ્રયસ્થાન.

અધ્યારોપ=અધિષ્ઠાનમાં અજ્ઞાનતત્ત્વ કાર્ય અવસ્તુનું કથન, અથવા  
દોરડીમાં ભૂલથી સર્પનો આરોપ  
કરવો તે.

અધ્વર્યુ=યજ્ઞનું કામ કરનાર.

અનંત-દેશ-કાળ-વસ્તુ એ ત્રિવિધ પરિચ્છેદથી રહિત.

અનાદિ=આદિની કલ્પના રહિત.

અનાહત=તાડન કર્યા વગર યોગની ક્રિયા કરવાથી ઉપજતા આં-  
તર ધ્વનિ.

( ૫૭ )

અનિર્વચનીય=જેનું વિવેચન ન થઈ શકે તેવું.

અનુકરણ=નકલ કરવી તે.

અનુગ્રા=અનુમતિ.

અનુદાત=એ નામનો સ્વર.

અનુમિતિ=અનુમાનથી થતું જ્ઞાન.

અપરબ્રહ્મ=શયળ બ્રહ્મ.

અપવાદ=વિશ્વ પ્રપંચ અને તેના જ્ઞાનના બાધે કરીને અધિષ્ઠા-  
નનું અવશેષત્વ.

અપાન=શુદ્ધસ્થાનમાં રહેનારો વાયુ.

અપાર=પાર ન પામી શકાય એવું.

અપૌરુષેય=પુરુષ રચિત નહીં તે.

અભિમુખ વૃત્તિ=સંમુખ વૃત્તિ.

અબેદ=એકતા.

અમર=મરણ રહિત.

અમૃત=મુક્તિ.

અવકાશ=ખુલ્લું.

અવલંબન=આધાર.

અવ્યભિચારી=અબાધિત, ત્યજીને જાય નહીં. તે અનુગત.

અવ્યય=નાશ રહિત.

અવ્યાકૃત=માયા.

અસ્તિ=હોવું.

અસ્તિત્વ=હોવાપણાના ધર્મવાળું.

અહંકાર=અભિમાની.

અહંબ્રહ્મ=પ્રણવોપાસનાનો એક બેદ.

આ

આત્મજ્યોતિ=પરમાત્મા.

આતંદ્ર=સર્વથી અધિક સુખરૂપ સ્થિતિ.

આબ્રહ્મસ્તંબ=બ્રહ્મથી થુંબડા પર્યંત.

આસોચના=વિવેચન, જોવાપણું.

આવૃત્તિ=એકજ જાતની ક્રિયાનું વારંવાર થવું.

આરવાદન=ચાખવું.

## ( ૫૮ )

આહવનીય=હોમ હવનને ઉપયોગી અગ્નિ.

इ

દ્રિયો=ભોગ ભોગવવાનાં સાધન-દશેંદ્રિયો.

દક્ષણ=જોડેયું. કલ્પના.

उ

ઉદિયાનખંધ=પ્રાણાયામ કરતી વખતે યોગની ક્રિયા વિશેષ.

ઉત્કમણ=ઉચ્ચે ચઢવું તે.

ઉત્થાન=ઊઠવું થવું. ઉઠવું.

ઉદ્ગાતા=ગાન કરનાર.

ઉદ્ગાન=ઉચ્ચે ગાયન કરવું તે.

ઉદ્ધિ=સાગર.

ઉદ્ભૂત=ઉત્પન્ન થવું તે.

ઉદાત્ત=એ નામનો સ્વર.

ઉદાન=કંઠ સ્થાનમાં રહેનારો વાયુ.

ઉદ્ય=ઉચ્ચે.

ઉપ વ્યાખ્યાન=વિવેચન.

ઉભય=બે.

क

કર્મ=શરીર, વાણી, ને મનથી થતી ક્રિયા.

કાયા=શરીર.

કાયિક=શરીર સંબંધી કર્મ.

ક્રિયાકારક=ક્રિયા કરનાર.

કુરસ્થ=એરણી પેઠે જે નિર્વિકાર અચલરૂપથી સ્થિત હોય તે.

કુંડિત=ફેલાઈ ગયેલું.

કુંડલિની=નાભિ નીચે રહેલી વક્ર આકૃતિની શક્તિ રૂપા નાડી.

કૈવલ્ય પદ=નિઃશ્રેયસ પદ-એકતાનું પદ.

ग

ગલિત=ગળી ગયેલું.

ગંધર્વ=એક પ્રકારની ઉપદેવની કોટી.

ગાર્દપત્ય=બ્રહ્મસ્થાશ્રમનો અગ્નિ

ગુર ગમ=ગુર પાસેથી શિખાતું જ્ઞાન.

ગુહા=ગુફા.

## ચ

ધર્મણુ=ધર્માણુ.

ધોર=જે અવસ્થામાં વિષય પ્રવૃત્તિ થાય તે.

## ચ

ચાતુર્વિધ=ચાર પ્રકારનો.

ચિત્ત=અલુપ્ત પ્રકાશી.

ચિદંશ=ચૈતન્ય અંશ.

ચિદાકાશ=ચૈતન્ય રૂપ આકાશ.

ચિદાભાસ=જીવ.

## જ

જગત્તમક=જગત્તાવાળું.

જગૃતાવસ્થા=ઇન્દ્રિયજન્ય જ્ઞાનના સંસ્કારોનો આધાર કાળ.

જનુ=હીંચણુ-ગોઠણુ.

જલધરબંધ=પ્રાણાયામ કરતી વખત યોગની ક્રિયા વિશેષ.

જીવ=અવિદ્યા વિશિષ્ટ ચૈતન.

જેય=જાણુવા યોગ્ય.

## ત

તદ્રુપ=તદાકાર.

તન્માત્રા=શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધ એ પાંચ.

તારક=તારનાર.

તાલુ=તાળવું.

ત્રિપુટી=ત્રણ.

તુર્યા=ચોથી અવસ્થા.

તૃપ્તિ=સંતોષ.

તૈજસ=સ્વપ્ન અવસ્થામાં રથુલ દેહનું અભિમાન છોડીને સૂક્ષ્મ દેહનો અભિમાની જીવ.

## દ

દક્ષિણાગ્નિ=અગ્નિહોત્રને ઉપયોગી અગ્નિ.

દક્ષિણા મૂર્તિ=દક્ષિણાભિમુખ ભદ્રા મુદ્રાયુક્ત બેઠેલું શંકરનું સ્વરૂપ.

દંડક=દંડના જેવી આકૃતિવાળો.

દિગ્દર્શન=દિશા માત્ર દેખાડવું તે ( શાખાયંત્ર ન્યાયવત્ )

દ્વિવિધ=બે પ્રકારનું.

દસ્ય=જ્ઞેવાનું.

દૃષ્ટા=જ્ઞેનારો.

દેહાદિ=શરીર વિગેરે.

ધ

ધ્યેય=ધ્યાન કરવાનો વિષય.

ન

નાદ=ધ્વનિ.

નામ રૂપાત્મક=નામ રૂપવાળું.

નિર્ગુણ=ગુણરહિત.

નિરપેક્ષ=ધૃત્તિ રહિત.

નિરંજન=માયાથી રહિત.

નિરોધ=રોકાવું.

નિઃશ્રેયસ=મોક્ષ.

નિષ્કામ=ધૃત્તિ રહિત.

નિષ્ઠા=શ્રદ્ધા-સ્થિતિ.

નિપ્રપંચ=પ્રપંચ ( માયા ) રહિત.

પ

પંચભૂત=પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ, આકાશ એ પાંચ.

પતન=પડવું.

પદ્માસન=યોગતું એક પ્રકારનું આસન.

પરમાણુ=સૂક્ષ્માંશ.

પરા=શબ્દ સમુદના બીજ રૂપ, યોગીગમ્ય.

પરાકાશ=છેલે સૂક્ષ્મતમ નાદ. અવધિ; પર્યવસાન.

પરાગ=પુષ્પની રજ.

પરિચ્છેદ=વિભાગ.

પરિપાક=પરિણામને પામેલું. પૂર્ણ પાકું થયેલું.

પરિમિત=સીમાવાળું.

પરોક્ષ=ઇન્દ્રિયથી અગોચર.

પરોવરિયાન=શ્રેષ્ઠી પણ અધિક શ્રેષ્ઠ.

પશ્યંતિ=હૃદય આગળ વ્યક્ત થતી વાણી.

પાંચ ભૌતિક=પાંચ પ્રકારના ભૂતવાળું.

પિંડ=શરીર.

પુનરાવર્તન=ફરીને કહેવું તે. પાછું આપવું. પુનરાવલોકન.

પુરી=નગરી.

પુષ્ટિ=સહાયતા અથવા મદદ.

પ્રકૃતિ=માયા.

પ્રજ્ઞા=બુદ્ધિ.

પ્રતિભા=નિરંતર નૂતન વિકાસ પામતી બુદ્ધિ.

પ્રતિશ્લેષ=મહાણુ કરવું-લેવું.

પ્રધાન=માયા.

પ્રવચન=વ્યાખ્યાન.

પ્રાગ્=સુપુષ્ટિ અવસ્થામાં સ્થુલ-સૂક્ષ્મ દેહના અભિમાનને છોડીને,  
એક કારણદેહને પ્રાપ્ત થએલો જીવ.

પ્રાણુ=શરીરસ્થ વાયુ.

પ્રાણાયામ=પ્રાણકળાને નિયમમાં લાવવાની હેતુરૂપ ક્રિયા.

પ્રિય=પરમ પ્રીતિપાત્ર.

પ્લુત=હિંચ-ત્રિમાત્રા.

## ફ

ફલિત=ફળેલું.

ફળોન્મુખ=ફળ દેવાને તત્પર.

## વ

વહિઃપ્રજ્ઞા=બહાર જાણવાની બુદ્ધિ.

અક્ષનિષ્ટ=અક્ષમાં જેની આશઠ નિષ્ઠા થઈ છે તે.

અક્ષરંધ્ર=મનુષ્યના મસ્તકમાં રહેલા સહસ્ત્ર દલકમલનું મધ્યબિંદુ.

અક્ષવિદરિષ્ટ=સમગ્ર જીમિકાનો આશઠ માની.

બીજાંકુર=બીજ અને અંકુરની પેઠે અન્યોન્યાશ્રયી.

## મ

મ્રમ=મ્રાન્તિ.

માતિ=દેખાવું.

મ્રુ=મ્રમર.

જીમિકાન્તિની અવસ્થા વિશેષ.

ભોક્તા=ભોગ ભોગવનારો જીવ.

ભોગ=ભોક્તાને-જીવને ભોગવવાના પદાર્થ.

( ૬૨ )

મ

મધ્ય=દીર્ઘ બે માત્રા.

મધ્યમા=કંઠસ્થ વાણી.

મનોરાજ્ય=મનમાં ઉડતા સંકલ્પ વિકલ્પાત્મક વિચાર સમુદ્ધ.

મલિનસત્વા=અવિદ્યા.

મહતત્ત્વ=સમષ્ટિ બુદ્ધિ.

મહોદધિ=મહાસાગર.

માત્રા=કાળ, પરિમાણ.

મુક્ત=માયાના બંધનથી રહિત હોય તે.

મૂઢ=જે અવસ્થામાં નિંદ્રા-તંદ્રા આદિ મનની સ્થિતિ થાય તે.

મૂર્ધા=મસ્તક માંહેનો મધ્ય ભાગ.

મૂલબંધ=પ્રાણાયામ કરતી વખત યોગની ક્રિયા વિશેષ.

મૂલાધાર ચક્ર=યોગના ગ્રંથોમાં વર્ણવેલું સુષુમ્ણામાં રહેલું પ્રથમ ચક્ર.

મેરુદંડ=ખરડાની કરોડ.

મોક્ષાર્થી=કાર્ય સહિત અગ્નિચર અનર્થની નિવૃત્તિપૂર્વક પરમાત્મની નિલ પ્રાપ્તિની ઇચ્છાવાળો.

ય

યક્ષ=એક પ્રકારની ઉપદેવની કોટી.

યુપ=થાંભલો.

યોગ=જોડાવું.

યોગક્ષેમ=અપ્રાપ્તની પ્રાપ્તિ તે યોગ, અને પ્રાપ્તની રક્ષા તે ક્ષેમ.

યોનિ=ખાણ.

ર

રવ=અવાજ અથવા ધ્વનિ.

રહસ્ય=તાત્પર્ય.

રાજયોગ=મનના નિમગ્નની પ્રક્રિયા.

ઝઝા=છંદબદ્ધ મંત્ર.

લ

લક્ષ્યાર્થ=શબ્દ અને અર્થનો પરંપરા સબંધ.

લિંગ=સૂક્ષ્મ શરીર. } જે અપંગીકૃત પંચ મહાબૂતનાં સત્તર તત્ત્વોનું  
લિંગરૂઢ= " } બનેલું છે તે સ્થુલ શરીરમાં યાવકરૂપે રહેલું હેઠ.

વ

વાચા=વાણી.

વાચ્ય=બોલવા ચોગ્ય.

વિગ્રહ=વિરોધ.

વિદ્યાપર=એક પ્રકારની ઉપદેવની કોટી.

વિભૂતિ=વિસ્તાર. એક જાતનું ઐશ્વર્ય.

વિરામશે=શાન્ત પડશે.

વિલસી=રેલાઇ.

વિવરણુ=વિવેચન.

વિવેક=સત્યાસત્યનું જ્ઞાન.

વિશ્વ=જગૃત અવસ્થાનો અભિમાની શુવ-જગત્

વિશ્વાનાડી=સમગ્ર શરીરમાં વ્યાપિ રહેલી નાડીઓ.

વેદગર્ભ=પ્રણવ.

વૈખરી=સ્વર વ્યંજન તથા સ્થાન પ્રયત્ન સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર રૂપે પરિણામ પામનારી વાણી.

વૈદિક=વેદોક્ત.

વૈદ્યુત=વીજળી જેવું.

વૈરાગ્ય=રાગ રહિતપણું.

વ્યક્ત=દેખાય તેવું.

વાચિક=વચન સંગ્રહી કર્મ.

વ્યાન=સર્વાંગમાં રહેલો વાયુ.

વ્યાપક=જેનો દેશથી અંત ન હોય તે.

વ્યાહતિ=ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ વિગેરે. ભૂમ્યાદિ ઉદ્યના સપ્ત લોક.

વ્યુહ=૧ રચના. ૨ સમુહ.

સ

સત્=ત્રિકાલાબાધ્ય.

સત્તા=સામર્થ્ય.

સાવ=સાર. ૨ એક પ્રકારનો ગુણ.

સમન્વય=સરખામણીથી એકતા કરવી તે.

સમાન=નિસ્થાનમાં રહેનારો વાયુ.

સંજ્ઞા=નામ.

સંધિ=જોડાવું.



સંન્યાસિ=ત્યાગીનો અમુક વર્ગ.

સંસ્કાર=સુક્ષ્મ હાપ-વાસના.

સાપેક્ષ=પરસ્પરવાળું.

સાક્ષી=ઉદાસીન-સમિપવર્તીને ચેતન હોય તે.

સામ=સામવેદના ગીતિયુક્ત મંત્ર.

સાંકેતિક=સંકેતવાળું.

સુષુપ્તિ=સુખરૂપ, અવિના ગોચર હતિ-ગાદ નિદ્રા.

સુપુમ્બ્યા=છંડ ને પિંગલાની મધ્યસ્થિતા નાથી.

સેતુ=પાળ-પાળ.

સ્થૂલદેહ=પંચીકૃત પંચ મહાભૂતના પચ્ચીસ તત્વોનો સ્થૂલ શરીરનો સંઘાત.

સ્થુલોપાધિ=સ્થુળ દેહરૂપી ઉપાધિ.

સ્વપ્નાવસ્થા=ઈન્દ્રિયજન્ય જ્ઞાનના સંસ્કારોનો આધાર કાળ.

સ્વયંપ્રકાશ=અન્ય પ્રકાશની અપેક્ષાથી રહિત ને અન્ય પદાર્થનો પ્રકાશક.

સ્વરિત=એ નામનો સ્વર.

શ

શક્ય=શક્તિનો વિષય.

શબ્દ બ્રહ્મ=સચ્ચિદ બ્રહ્મ. વેદ. બ્રાહ્મણ.

શાન્ત=જે અવસ્થામાં બ્રહ્મ વિચાર ઉપજે તે.

શુક્લ=પોશું.

શેષ=બાકી.

શ્રાત્રિય=શ્રુતિ જાણનાર.

હ

હંસ=૧ એક જાતનું પક્ષી. ૨ શ્વકળા.

હિતાનાડી=કંઠ દેશમાં રહેલી નાડીઓ.

હૃત્પદ્મ=હૃદય કમળ.

હૃદયાકાશ=હૃદયમાં રહેલું પોલાણ.

હોતા=મંત્રે કરી આવાહન કરી હોમ કરનાર.

હૃસ્વ=મંદ-એક માત્રા.

ધતિ.

( ૬૫ )

॥ ૐ ॥

પ્રણવ-રહસ્ય પુસ્તકમાં જે જે પુસ્તકોના આધાર  
લેવામાં આવ્યા છે તેની નામાવલી.



- ૧ કઠવલ્લી ઉપનિષદ.
- ૨ છાંદોગ્ય ઉપનિષદ.
- ૩ નાદબિંદુ ઉપનિષદ.
- ૪ હંસ ઉપનિષદ.
- ૫ પ્રશ્નોપનિષદ.
- ૬ યોગ તત્ત્વોપનિષદ.
- ૭ માંડુક્ય ઉપનિષદ.
- ૮ અથર્વ શિષોપનિષદ.
- ૯ તૈસિરીયોપનિષદ.
- ૧૦ અક્ષર નિષંદુ.
- ૧૧ શબ્દ ચિંતામણી.

- ૧૨ મનુસ્મૃતિ.
- ૧૩ રામગીતા.
- ૧૪ વેદાન્ત પદાર્થ મંજુષા.
- ૧૫ સૃષ્ટિસત્વ.
- ૧૬ વિચાર ચંદ્રોદય.
- ૧૭ યોગ કૌસ્તુભ.
- ૧૮ ૧૦૮ ઉપનિષદોનું ગુજરાતી  
ભાષાંતર.
- ૧૯ શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા.
- ૨૦ ઉપદેશ ગ્રંથાવલીનો ૧૫ મો  
અંક.



પ્રાણવ-રહસ્યનું પુસ્તક મુદ્રાંકિત કરાવતાં પ્રથ-  
મથી આશ્રય આપનાર ઉદાર ચિત્ત

પુરુષોની નામાવલિ.

પ્રતની સંખ્યા.

નામ.

૨૫ શ્રીયુત મહાશય સુગ શ્રીપ અમરજી આણુંદજી કચ્છીજી જુના- ગઢના રાજ્યના ખાનગી કાર્યભારી સાં	જુનાગઢ.
૨૫ સાક્ષરોત્તમ શ્રીયુત શેઠ શ્રીપ વનેચંદ પોપટભાઈ મોરશીના નગર શેઠ.	મોરશી, મુંબાઈ.
૨૫ પરમ મિત્ર શ્રીયુત સાક્ષર શ્રી બાલુભાઈ ત્રિભુવનદાસ દેશાઈ. ખીં એં એલ એલ એં ખીં	મુંબાઈ. મદ્રાસ.
૫ શ્રીયુત રાં રાં ભલાશંકર સુભરાય ભટ્ટ.	અમદાવાદ.
૨ રાં રાં પ્રાણશંકર નરોત્તમ વકીલ.	સુરત.
૧ સાક્ષર શ્રી ગણપતરાંમ અનુપરાંમ.	ખીલખા.
૧ ઠાકોર શ્રી દૈવતસીંહજી અદાભાઈ.	ગોંડળ.
૧ રા. રા. જશવંતરાય મોતીલાલ શેઠત.	જેતલસર.
૧ રા. રા. છગનલાલ ઘેલાભાઈ.	મદ્રાસ.
૧ " " હરીપ્રસાદ બાપાલાલ.	જુનાગઢ.
૧ " " રામશંકર મયાશંકર.	થાણા પીપળી.
૧ " " દેવજી જીવરાજ ઠક્કર.	ગીર.
૧ મીં ઇસ્માઇલ રેહમત.	સાસાણ.
૧ મીં નાથાલાલ લીલાધર.	સાસાણ.
૧ રા. રા. ઠાકરશી શંકરદાસ.	વંથલી.
૧ " " સામશંકર આણુંદજી.	વડલ.
૧ " " ઠક્કર લાલજી બાવા.	અકાલા.
૧ " " બાસ શીવશંકર દયાલજી.	પોરબંદર.
૧ શ્રીયુત રા. રા. ગોવીંદજી ડાહ્યાભાઈ એસકવાયર.	મુંબાઈ.
૧ " " " વૈદ્ય પ્રેમજી જાફરભાઈ.	જાફરાબાદ.
૧ " " " મેતા વાલજી અમીદાસ.	કુતીઆણા
૧ " " " માણુકલાલ નાનજી.	મુંબાઈ.
૧ " " " ધડીયાલી ભવાંત કાલીદાસ.	

( ૬૭ )

૧	”	”	”	મગનલાલ નારણદાસ.	સનવાવ,
૧	”	”	”	શેઠ નરશી દેવકાંભ	કરાંચી.
૧	”	”	”	આદિત્યપ્રભુ કાનજી	જુનાગઢ.
૧	”	”	”	ખેરાજ આણંદજી.	”
૧	”	”	”	પ્રાણજીવન પ્રભુજી.	મેરાઈ.
૧	”	”	”	વકીલ લાલસીંહજી વીરસીંહજી	બાટવા
૧	”	”	”	નારણજીભાઈ નંદલાલ.	ખંભાત.

સનાતન ધર્મ રહસ્ય ગ્રંથાવલી અંક ત્રીજો.

## પ્રસિદ્ધ પત્રિકા.

વૈરાગ્ય.

પ્રભુવના કૃપાસનથી થતી નિવેદ પ્રાપ્તિના અપૂર્વ લેખ નિબંધ  
કે જે લખવામાં આવ્યો છે. જેમાં તેનું સામાન્ય સ્વરૂપ લખવા સાથે,  
દેહવત અને તેમાં મનાવણું અદ્ભુતમત્વ, તથા વિવિધ એવમુદ્ધારે પાંચ  
વિષયના દોષનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એટલું જ નહિ પણ જે  
વિષયને હજારો સિદ્ધાન્તથી એવો અસરકારક કયો છે કે વિચાર-  
નારને આ સંસાર ઉપર અભ્યાસ આવ્યા વિના રહેજ નહીં. માટે  
જેને આદક થવા પડ્યા હોય તેમણે આ “પ્રભુવ-રહસ્ય”  
કુસ્તકના કર્તા પાસેથી મંગાવી લેવા કૃપા કરવી. હોમત આતા શાર.  
પોસ્ટેન્ડ વિશેષ:

કર્તા.

મણીલાલ ગિવશંકર શેલત.

જીન.ગઢ-કાઠીયાવાડ.

